

# Художественные системы в литературе

(методы, направления, течения)

СОВПАДЕНИЯ И СООТВЕТСТВИЯ ПРОГРАММНО-ТВОРЧЕСКИХ  
УСТАНОВОК, ТЕМАТИКИ, ЖАНРОВ И СТИЛЯ  
В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ

*XVII — начало XIX в.*

## КЛАССИЦИЗМ

*От лат. classicus — образцовый*

*Вторая половина XVIII в.*

## СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

*От франц. sentiment — чувство*

*Конец XVIII — первая половина XIX в.*

## РОМАНТИЗМ

*От франц. romantisme — фантастическое,  
необычное, встречающееся лишь в книгах*

*Конец XIX—XX в.*

## МОДЕРНИЗМ

*От франц. moderne — новейший,  
современный*

*XIX—XX вв.*

## РЕАЛИЗМ

*От лат. realis — действительный*

# КЛАССИЦИЗМ

XVII — начало XIX в.

От лат. *classicus* —  
образцовый



Обращение к образцам и формам античности как к идеалу

Принцип рационализма. Культ разума

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения

Соблюдение в драме единства времени, места и действия

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления

Обращение к общественной проблематике

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности

Спрямоленность подачи человеческих характеров

Идеализация героев

*Представители классицизма в России:*

*А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский,*

*М. В. Ломоносов, В. П. Сумароков,*

*Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин*

# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

*Вторая половина  
XVIII в.*

*От франц. sentiment —  
чувство*



Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя. Дидактизм

Культ «естественных» чувств

Признание добродетели как природного свойства человека

Способность к состраданию как черта идеального человека

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме

Создание идиллической картины действительности. Культ природы

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина

Внимание к внутреннему миру человека

*Представители сентиментализма в России:  
А. Н. Радищев (отдельные черты творчества),  
В. А. Жуковский (раннее творчество),  
Н. М. Карамзин*

# РОМАНТИЗМ

*Конец XVIII — первая  
половина XIX в.*

*От франц. romantisme —  
фантастическое*



Тяготение к субъективному, интуитивному, бессознательному

Задача не воссоздания, а пересоздания действительности

Изображение исключительных характеров в необычных обстоятельствах

Интерес к сложному и противоречивому внутреннему миру человека

Утверждение человеческой индивидуальности

Смещение высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного

Трагический разлад мечты и действительности

Признание недостижимости идеала

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода, борьба, любовь, природа)

*Представители романтизма в России:  
В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков,  
А. С. Пушкин (отдельные периоды творчества),  
М. Ю. Лермонтов*

# МОДЕРНИЗМ

Конец XIX—XX в.

От франц. *moderne* —  
новейший, современный



Задача создания новой художественной культуры, способной привести человечество к духовному возрождению

Попытки построения эстетической гармонии путем искусственного обеднения картин жизни

Отражение кризисного сознания:  
изоляция человека от окружающего мира,  
замкнутость, отчужденность,  
разрыв духовного опыта личности  
с жизнью общества,  
абсурдность человеческого существования

Изображение человека жертвой непознаваемых враждебных сил, формирующих его судьбу

Поиск новых форм выражения сокровенного мира личности

Установка на многообразии субъективных интерпретаций бытия

*Представители модернизма в России:*

*Ф. Сологуб, Л. Андреев.*

*В русской поэзии серебряного века модернизм представлен рядом художественных течений (символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством поэтов, не примкнувших к какой-либо из поэтических школ*

# РЕАЛИЗМ

XIX—XX вв.

От лат. *realis* —  
действительный



Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в XIX в., реализм XIX—XX вв., «социалистический реализм»

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Историзм

Отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира

Отражение связи человека и среды

Типизация характеров и обстоятельств

*Писатели-реалисты в России:*

*А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский,  
И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов,  
М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев,  
Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой,  
А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.*

# Роды литературы.

## Способы изображения действительности

### ЭПОС

*От греч. épos — слово, речь*

Слово изображает предметный мир

- Развертывание действия в пространстве и времени. О событиях сообщается как о прошедшем, попутно описывается обстановка, облик персонажей, вводятся рассуждения повествователя
- Повествователь — посредник между изображенным и читателем
- Тяготение к развернутому сюжету
- Сплав повествовательной речи и высказываний персонажей (диалоги, монологи)

### ДРАМА

*От греч. drâma — действие*

Слово воспроизводит процесс речевого общения

- Отсутствие развернутого повествовательно-описательного изображения; приоритет высказываний персонажей, их речевого самораскрытия
- Особая роль монологов и диалогов в структуре художественной речи
- Принадлежность драмы одновременно театру и литературе

### ЛИРИКА

*От греч. lyra — музыкальный инструмент*

Слово выражает состояние говорящего

- Сосредоточенность на изображении переживаний в настоящий момент
- Особое внимание к субъекту высказывания, отражение внутреннего мира человека, его состояния, смена впечатлений, настроений
- Воплощение лирического переживания преимущественно в стихотворной, поэтической форме (рифма, ритм, размер)
- Ослабленность сюжета



# Жанровая система

**Жанр** от франц. *genre* — род, вид. Форма, в которой проявляется литературный род, исторически складывающийся тип произведения.

**Жанр** обобщает черты, свойственные обширной группе произведений, имеет конкретные разновидности.

## ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |            |                           |                  |
|------------|---------------------------|------------------|
| ● Сказка   | ● Новелла, рассказ, очерк | ● Повесть, роман |
| ● Басня    |                           | ● Роман-эпопея   |
| ● Предание |                           |                  |

## ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |            |         |           |
|------------|---------|-----------|
| ● Трагедия | ● Драма | ● Комедия |
|------------|---------|-----------|

## ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |                 |             |         |
|-----------------|-------------|---------|
| ● Стихотворение | ● Дифирамб  | ● Дума  |
| ● Элегия        | ● Мадригал  | ● Песня |
| ● Послание      | ● Эпиграмма | ● Сонет |
| ● Ода           | ● Эпитафия  |         |

## ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |           |                  |                               |
|-----------|------------------|-------------------------------|
| ● Поэма   | ● Роман в стихах | ● Лирика с выраженным сюжетом |
| ● Сатира  |                  |                               |
| ● Баллада |                  |                               |



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

## ТРОПЫ

### Метафора

греч. *metaphorá*

Скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы).  
Перенесение свойств одного предмета на другой  
на основании их сходства или по ассоциации.

Метафора рассчитана на не буквальное восприятие.

«Трамвай с разбега /Взметнул **зрачки**...»

(В. В. Маяковский.)

### Виды метафор

Овеществление (перенос черт неодушевленного предмета  
на человека).

«Усилить бой **бестрепетных** сердец...» (А. А. Фет.)

Олицетворение (перенос человеческих черт или черт живого  
существа на неодушевленные предметы или явления).

«Листьев **томный**, легкий шелест...» (Ф. И. Тютчев.)

### Характеристика метафор

Глагольная метафора: «**дышит** полдень» (Ф. И. Тютчев).

Вещественная метафора: «**фонарей** одеяла» (В. В. Маяковский).

Метафорический эпитет: «**ласковое** пламя» (С. А. Есенин).

Развернутая метафора: *стихотворение* Ф. И. Тютчева «Фонтан».

Реализованная метафора: *стихотворение* В. В. Маяковского  
«Вот так я сделался собакой».

Бытовая (стертая) метафора: *дождь барабанит, часы идут*.

### Эпитет

греч. *epitheton*, букв. — приложенное

Образное определение предмета (явления).

Через эпитет проявляется авторское отношение  
к изображаемому, указывается на одно из свойств  
предмета (логическое определение: *деревянный дом*;  
эпитет: *мрачный дом*).

Эпитет чаще выражен прилагательным и наречием.

«Развалины на прахе строит **минутный** человек...»

(К. Н. Батюшков.)

«И вы не смоете всей вашей **черной** кровью

Поэта **праведную** кровь!..» (М. Ю. Лермонтов.)

«Я **ласково** влагаю в стих, что все на свете  
повторимо...» (С. А. Есенин.)

### Характеристика эпитетов

Постоянный эпитет, характерный для фольклора:

*трава зеленая, небо синее, добрый конь, красная девица.*

Индивидуально-авторский (оригинальный) эпитет:

«**железный** сон» (Ф. И. Тютчев).

Цветовой эпитет: «**альий** свет зари» (С. А. Есенин).

Оценочный эпитет: «**кроткая** улыбка увяданья» (Ф. И. Тютчев).

Метафорический эпитет: «**раненое** солнце» (В. В. Маяковский).

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

## ТРОПЫ

### Сравне́ние

лат. *comparatio*

Изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку.

«*Как море шумное, волнуется все войско...*»

(К. Н. Батюшков.)

### Перифра́з

греч. *periphrasis* — *окольный оборот*

Одно понятие выражается с помощью описательного оборота.

«*Улыбкой ясною природа*

*Сквозь сон встречает утро года...*» (А. С. Пушкин.)

### Аллего́рия

греч. *allēgoria* — *иносказание*

Иносказание: запечатление идеи в предметном образе.

Трактовка аллегорического образа однозначна.

*Басенные образы.*

### Метони́мия

греч. *metonymia*, букв. — *переименование*

Перенос значения одного слова на другое по смежности.

«*Я три тарелки съел...*» (И. А. Крылов.)

### Синекдо́ха

греч. *synekdochē*, букв. — *соотнесение*

Разновидность метонимии. Целое выявляется через свою часть.

«*Прощай, немытая Россия,*

*Страна рабов, страна господ,*

*И вы, мундиры голубые...*» (М. Ю. Лермонтов.)

### Иро́ния

греч. *eirōnēia*, букв. — *притворство*

Слово в контексте приобретает противоположное значение.

«*Украшают тебя добродетели,*

*До которых другим далеко,*

*И — беру небеса во свидетели —*

*Уважаю тебя глубоко...*» (Н. А. Некрасов.)

### Симво́л

греч. *symbolon* — *знак*

Многозначный иносказательный образ, в основе которого — сходство или общность предметов и жизненных явлений.

*Образ Незнакомки в одноименном стихотворении А. Блока.*

# Изобразительно-выразительные средства языка

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

### Параллелизм

Сходное расположение элементов текста, которые соотнесены по смыслу и создают единый поэтический образ.

*«Пела, пела пташечка и затихла;  
Знало сердце радости и забыло...» (А. А. Дельвиг.)*

### Гипербола

Преувеличение свойств предмета или явления.

*«Несу, как сноп овсяный, я солнце на руках...» (С. А. Есенин.)*

### Литота

Прием, обратный гиперболе: преуменьшение признака предмета или явления.

*«Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...»  
(Народная песня.)*

### Антитеза

Резкое противопоставление образов и понятий.

*Ф. И. Тютчев. «День и ночь».*

### Оксюморон

Сжатая антитеза: сочетание несовместимых по значению слов.

*Л. Н. Толстой. «Живой труп».*

### Инверсия

Нарушение «естественного порядка» слов с целью выделения слова во фразе, создания ритмико-мелодической организации речи.

*«Свирепствуй, океан мятежный...» (С. А. Есенин.)*

### Повтор

Повтор слов подряд, в начале (анафора) или в конце (эпифора) отрезков текста.

*«На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит...» (А. А. Фет.)*

### Многосоюбие

Повтор союза.

*«И внял я неба содроганье,  
И горный ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье...» (А. С. Пушкин.)*

### Убавление

Пропуск союзов (бессоюбие).

*«Швед, русский колет, рубит, режет...» (А. С. Пушкин.)*

Пропуск подразумеваемого слова (эллипсис).

*«Татьяна в лес; медведь за нею.»*

# Принципы ритмической организации стихотворных произведений

**РИТМ** — равномерное повторение каких-либо однородных явлений.

## РИТМООБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

**Членение речи на стихотворные строки**, т. е. *стихи* (строки часто не совпадают с законченными синтаксическими единицами).

**Соразмерное количество слогов в строке** (организация слогов неодинакова в стихотворных произведениях разных народов, разных времен и зависит от особенностей национального языка, его исторического развития).

**Соразмерное количество ударений в строке.**

**Равномерная повторяемость стоп в строке** (*стопа* — ударный слог с примыкающим к нему безударным).

**Рифма** — созвучия концов стихов.

**Стихотворение без рифм** — «белый стих».

**Строфа** — группа стихов, объединенных формальным признаком.

**Паузы** внутренние (цезура) и концевые (на конце строки).

# СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

## СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

### Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на строки.

«Она пришла с мороза, / Раскрасневшаяся, / Наполнила комнату / Ароматом воздуха и духов...» (А. А. Блок.)

### Силлабическая система (слоговая)

Равное число слогов в строке.

Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом.

Она просуществовала в русской культуре с XVII по XVIII в.

«Наука ободрана, в лоскутах обшита / Из всех почти домов с ругательством сбита. / Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы. / Как страдавши на море корабельной службы». (А. Д. Кантемир.)

### Тоническая система (ударная)

Равное количество ударных слогов в строке.

Безударные группируются свободно.

#### Акцентный стих

«Скрипка издергалась, утрашивая, / и вдруг разревелась, / так по-детски, / что барабан не выдержал...» (В. В. Маяковский.)

#### Народный стих

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

### Дольник

Размер занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и тонической системами стихосложения.

Соединяет в один стих двусложные и трехсложные размеры.

А. А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...»

### Силлабо-тоническая система (слогоударная)

Главная единица — стопа.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.

Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения:

**пиррихий** — в стопе нет ударного слога (облегченная стопа);

**спондей** — в стопе два ударения (утяжеленная стопа).

#### Двусложные размеры

**Хорей** ◡◡

Ударение на нечетный слог.

«Мчатся тучи, вьются тучи...» (А. С. Пушкин.)

**Ямб** ◡◡

Ударение на четный слог.

«Мороз и солнце; день чудесный!..» (А. С. Пушкин.)

**Вольный хорей и ямб** (разностопный, т. е. допускающий разное количество стоп в строке).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

#### Трехсложные размеры

**Дактиль** ◡◡◡

«Тучки небесные, вечные странники!..» (М. Ю. Лермонтов.)

**Гекзаметр** — в античном стихосложении: шестистопный дактиль с цезурой посередине; в русском переводе: сочетание дактиля с хореем — дольник.

«Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...» (Гомер. «Илиада».)

**Амфибрахий** ◡◡◡

«Однажды, в студеную зимнюю пору...» (Н. А. Некрасов.)

**Анапест** ◡◡◡

«На заре ты ее не буди...» (А. А. Фет.)

# СХЕМА АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

Создание исследовательского текста о стихотворении  
можно начинать с любого пункта плана:  
*подсказку надо искать в самом стихотворении.*

8 Преобладающее  
настроение,  
его изменение

9 Жанр

10 Строфа

7 Лирический  
герой

11 Основные  
образы

6 Композиция

12 Лексика

5 Проблемы

13 Изобразительные  
средства  
иносказания

4 Лирический  
сюжет

14 Поэтический  
синтаксис

3 Ведущая  
тема

15 Звукопись

2 Место стихотворения  
в творчестве поэта

16 Размер

1 Историко-биографический  
материал

17 Ритм и рифма.  
Способы рифмовки

# ТЕМЫ И МОТИВЫ В ЛИРИКЕ

## ТЕМА

От греч. *thema*  
Основа сюжета произведения

### Традиционные темы в лирике

#### Интимная лирика

М. Ю. Лермонтов. «Она не гордой  
красотою...»

Б. Л. Пастернак. «Зимний вечер».

#### Пейзажная лирика

А. А. Фет. «Чудная картина...»

С. А. Есенин. «За темной прядью  
перелесиц...»

#### Лирика дружбы

А. С. Пушкин. «19 октября» (1825).

Б. Ш. Окуджава.

«Старинная студенческая песня».

#### Тема поэта и поэзии

Е. А. Баратынский. «Мой дар убог  
и голос мой не громок...»

М. И. Цветаева. «Роландов Рог».

#### Патриотическая и гражданская лирика

Н. А. Некрасов. «Родина».

А. А. Ахматова. «Не с теми я,  
кто бросил землю...»

#### Философская лирика

Ф. И. Тютчев.

«Последний катаклизм».

И. А. Бунин. «Вечер».

## МОТИВ

От франц. *motif* –  
букв. движение

Устойчивый  
формально-содержательный  
компонент произведения.

В отличие от темы  
имеет непосредственную  
словесную

закрепленность в тексте.

Выявление мотива  
помогает понять  
подтекст произведения.

Традиционны в лирике  
мотивы борьбы, бегства,  
возмездия, страдания,  
разочарования, тоски,  
одиночества.

## ЛЕЙТМОТИВ

Ведущий мотив в одном  
или во многих произведениях

*Мотив изгнанничества  
в стихотворении*

*М. Ю. Лермонтова «Тучи».*

*Мотив одиночества  
в ранней лирике*

*В. В. Маяковского.*

# ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Характер героя эпического или драматического произведения раскрывается через действия и поступки героя, его отношения с другими персонажами.

Характер *лирического* героя раскрывается через внутреннее эмоциональное состояние, особенности картины мира, воссозданной часто в форме исповеди героя, его лирического дневника.

*М. Ю. Лермонтов. «Отчего».*

## ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И АВТОР

Два типа отношений

### Лирическое «Я»

Лирический герой — это поэтический двойник автора, способ раскрытия авторского сознания.

*А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...», «Я гибель накликала милым...»*

### Лирический субъект

Лирический герой — это вымышленное «Я», область авторской фантазии, способ раскрытия чужого сознания.

*А. А. Ахматова. «Муж хлестал меня узорчатым...», «Сероглазый король».*

## НАСТРОЕНИЕ И ЕГО ИЗМЕНЕНИЕ В СТИХОТВОРЕНИИ

Переживания лирического героя

### Устойчивое настроение

*М. Ю. Лермонтов.*

*«Я жить хочу! хочу печали...», «И скучно и грустно».*

### Изменяющееся настроение

*А. С. Пушкин.*

*«Ненастный день потух;  
ненастной ночи мгла...», «Сожженное письмо».*



# ЖАНРЫ ЛИРИКИ

От франц. *genre* — род, вид.  
Тип художественного произведения

## ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Произведение небольшого объема, написанное стихами.  
Универсальное обозначение жанра лирики.

*А. А. Фет. «Ласточки».*

*Б. Л. Пастернак. «Когда разгуляется».*

## ОДА

Торжественное, патетическое, нравоучительное  
стихотворение.

*Г. Р. Державин. «Бог».*

*В. В. Маяковский. «Ода революции».*

## РОМАНС, ПЕСНЯ

Стихотворение с характерной напевной интонацией,  
положенное на музыку или рассчитанное на такое  
переложение.

*А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»*

*Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс».*

## ПОСЛАНИЕ

Стихотворное письмо. Обращение к конкретному адресату  
с просьбой, увещанием, мольбой, советом.

*К. Н. Батюшков. «К Гнедичу».*

*М. И. Цветаева. «Стихи к Блоку».*

## ЭЛЕГИЯ

Стихотворение, проникнутое светлой печалью, грустью,  
обращенное к глубоко личным темам,  
к раздумьям о любви, природе, философских проблемах.

*В. А. Жуковский. «Вечер».*

*С. А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...»*

# ЖАНРЫ ЛИРИКИ

## СОНЕТ

Стихотворение, состоящее из 14 строк и имеющее каноническую форму.

**Итальянский сонет**  
Два катрена и два трехстишия.

*А. С. Пушкин. «Поэту».*  
*К. Д. Бальмонт.*  
*«Сонеты солнца, меда и луны».*

**Английский сонет**  
Три катрена и одно двустишие.

*У. Шекспир. «Томимый этим, к смерти я взываю...»*  
*И. А. Бунин. «Ритм».*

## ОТРЫВОК

Намеренно незавершенное стихотворение философского содержания.

*А. С. Пушкин. «Осень»*  
*(Отрывок).*  
*М. Ю. Лермонтов. «Отрывок»*  
*(«Три ночи я провел без сна в тоске...»).*

## САТИРА

Лироэпическое стихотворение, высмеивающее, обличающее какое-либо явление действительности.

*Н. А. Некрасов.*  
*«Нравственный человек».*  
*В. В. Маяковский. «Гимн обеду».*

## ЭПИГРАММА

Короткое сатирическое стихотворение.

*Ф. И. Тютчев.*  
*«За нашим веком мы идем...»*  
*В. В. Маяковский.*  
*«Безыменскому».*

## ЭПИТАФИЯ

Надгробная надпись, преимущественно стихотворная.

*А. С. Пушкин.*  
*«Эпитафия младенцу».*  
*И. А. Бунин. «На земле ты была точно дивная райская птица...»*

Деление на жанры является условным.

Уже в XIX веке активно шел процесс разрушения жанровой системы лирики.

Анализ жанра стихотворения помогает описать его своеобразие, увидеть совмещение нескольких жанров, новаторское изменение традиционного жанра.

# СТРОФА

От греч. *strophē* — букв. кружение, поворот.

Группа стихов, объединенных каким-либо формальным признаком, периодически повторяющимся из строфы в строфу

## Повторяющиеся признаки:

- метрический размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест и др.);
- строфическая рифмовка (последовательность рифм, повторяемая в пределах небольшого числа стихов);
- комбинация длинных и укороченных стихов;
- количество стихов в строфе (от 2 до 16, редко — больше).

Деление стихотворения на строфы — один из способов создания ритма.

## ВИДЫ СТРОФ В ЛИРИКЕ

### Двустиишие: александрийский стих

Шестистопный ямб со смежными рифмами.

*Я, признаюсь, люблю мой стих александрийский,  
Ложится хорошо в него язык российский...*

П. А. Вяземский. «Александрийский стих»

### Двустиишие: элегический дистих

Соединение гекзаметра и пентаметра.

*Слышу умолкнувший звук божественной  
эллинской речи;*

*Старца великого тень чую смущенной душой.*

А. С. Пушкин. «На перевод Илиады»

# ВИДЫ СТРОФ В ЛИРИКЕ

## Трехстишие: терцет, терцина

Средняя строка рифмуется с крайними строками следующей строфы:

aba bcb cdc и т. д.

*Земную жизнь пройдя до половины,  
Я очутился в сумрачном лесу,  
Утратив правый путь во тьме долины.*  
Данте Алигьери. «Божественная комедия»

## Четырехстишие: катрен, стансы

Четыре стиха четырехстопного ямба с перекрестными рифмами при обязательной строфической замкнутости.

*В надежде славы и добра  
Гляжу вперед я без боязни:  
Начало славных дней Петра  
Мрачили мятежи и казни.*  
А. С. Пушкин. «Стансы»

## Пятистишие

*Собрались люди мудрые  
Вкруг постели Гостомысловой.  
Смерть над ним летает коршуном!  
Но, махнувши слабою рукой,  
Говорит он речь друзьям своим...*  
М. Ю. Лермонтов. «Последний сын вольности»

## Шестистишие: секстина

Строфа, состоящая из четверостишия и двустишия с разной системой рифм.

*Какая ночь! Как воздух чист,  
Как серебристый дремлет лист,  
Как тень черна прибрежных ив,  
Как безмятежно спит залив,  
Как не вздохнет нигде волна,  
Как тишиною грудь полна!*  
А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...»

## Семистишие: септима

Как правило, ямб с расположением рифм aabcccb.

*«Скажи-ка, дядя, ведь недаром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, еще какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!»*  
М. Ю. Лермонтов. «Бородино»

# ВИДЫ СТРОФ В ЛИРИКЕ

## Восьмистишие: октава

Как правило, пятистопный или шестистопный ямб с расположением рифм abababcc.

*Гармонии стиха божественные тайны  
Не думай разгадать по книгам мудрецов:  
У берега сонных вод, один бродя, случайно,  
Прислушайся душой к шептанью тростников,  
Дубравы говору; их звук необычайный  
Прочувствуй и пойми... В созвучии стихов  
Невольно с уст твоих размерные октавы  
Польются, звучные, как музыка дубравы.*

*А. Н. Майков. «Октава»*

## Десятистишие: спенсера строфа

Восемь стихов пятистопного ямба и один стих шестистопного ямба с расположением рифм ababbcbcc.

*Дж. Г. Байрон.*

*«Паломничество Чайльд-Гарольда».*

## Десятистишие: одическая строфа

Четырехстопный ямб с расположением рифм ababccdeed.

*М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».*

## Одиннадцатистишие: лермонтовская строфа

Четырехстопный и пятистопный ямб с расположением рифм ababaccdee.

*М. Ю. Лермонтов. «Сашка».*

## Четырнадцатистишие: онегинская строфа

Четырехстопный ямб с расположением рифм ababccddeffegg.

*А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».*

# ТВЕРДЫЕ СТИХОТВОРНЫЕ ФОРМЫ

Стихотворные формы, в которых традицией определены объем и строфическое строение стихотворения

## Триолет

Первое двустишие повторяется в конце строфы, четвертый стих воспроизводит первый стих.

Ф. К. Сологуб. *«Рудо-желтый и багряный...»*

## Сонет

### Итальянский сонет

Два катрена и два терцета.

М. Ю. Лермонтов.  
*«Сонет».*

### Английский сонет

Три катрена и одно двустишие.

У. Шекспир.  
*«Глаза ее сравнить с небесною звездою...»*

## Танка

Нерифмованное пятистишие (31 слог).

*Когда бы в жизни  
Ни с кем мы не сходились,  
Тогда бы верно  
Мы ненависти к людям,  
Как и к себе, не знали.*  
Астада

## Хокку

Нерифмованное трехстишие (17 слогов).

*С ветки на ветку  
Тихо сбегают капли...  
Дождик весенний.*  
Басё

## Рубаи

Четверостишие с расположением рифм аааа, или ааба, или абаб.

*Мы источник веселья — и скорби рудник.  
Мы вместилище скверны — и чистый родник.  
Человек, словно в зеркале мир, — многолик.  
Он ничтожен — и он же безмерно велик!*  
О. Хайям

## Газель

Лирическое стихотворение, состоящее из 12–15 двустиший на одну рифму аа ба са да и т. д.

*Замедли, караван, шаги. Покой души моей — уходит.  
Уходит милая моя, и сердце тоже с ней уходит.*  
Саади

# РИФМА

от греч. *rhythmós* — плавность, соразмерность

*Созвучие концов стихов или полустихий,  
отмечающее их границы и связывающее их между собой.*

## ГРУППЫ РИФМ

### По положению в строфе

**Охватная опоясывающая рифма** абба

*Природа — сфинкс. И тем она верней  
Своим искусом губит человека,  
Что, может статься, никакой от века  
Загадки нет и не было у ней.*

Ф. И. Тютчев

**Смежная рифма** аабб

*Чистая дева, скорбящая мать,  
Душу проникла твоя благодать.  
Неба царица, не в блеске лучей —  
В тихом предстань сновидении ей!*

А. А. Фет

**Перекрестная рифма** абаб

*И вот сентябрь! и вечер года к нам  
Подходит. На поля и горы  
Уже мороз бросает по утрам  
Свои серебристые узоры.*

Е. А. Баратынский

### По слоговому объему

**Женская рифма**

Ударение на предпоследнем слоге:  
*дрожáли.*

**Дактилическая рифма**

Ударение на третьем слоге от конца:  
*похáживал.*

**Мужская рифма**

Ударение на последнем слоге:  
*костёр.*

**Гипердактилическая рифма**

Ударение на четвертом слоге от конца:  
*прислу́шиваться.*

**Открытая рифма**

Оканчивается гласным звуком:  
*молва.*

**Закрытая рифма**

Оканчивается согласным звуком:  
*простор.*

### По характеру звучания

**Богатая рифма**

Совпадение опорного звука,  
т. е. согласного, перед ударным  
гласным: *дороги — строги.*

**Бедная рифма**

Несовпадение опорного звука:  
*костёр — хор.*

**Точная рифма**

Тождество всех звуков и по возможности  
букв: *лежали — дрожали.*

**Неточная рифма**

Несовпадение согласных звуков:  
*больней — соловей.*

**Приблизительная рифма**

Несовпадение заударного гласного  
звука: *много — Богу.*