

С. И. Львова

РАБОТА

*со схемами-таблицами
по орфографии и пунктуации*

Методические рекомендации

к комплекту наглядных пособий



ДРОФА

С. И. Львова

Работа со схемами-таблицами по орфографии
и пунктуации

Методические рекомендации для учителя к
комплекту наглядных пособий

Дрофа
Москва
2003

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЛЕКТА «СХЕМЫ-ТАБЛИЦЫ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ»

Предлагаемые раздаточные материалы помогут организовать работу по орфографии и пунктуации на разных этапах обучения русскому языку в основной и старшей школе. Эти наглядные пособия выполнены с учетом современных издательских возможностей: удобный для работы формат 21 × 29,5 см, двустороннее ламинирование, что делает пособия практичными в употреблении и долговечными.

Яркая особенность этих схем-таблиц — использование разнообразной цветовой гаммы для выделения смысловых блоков учебной информации. Цветовое решение этих схем позволяет одновременно воздействовать на зрительную, логическую и эмоциональную память ребенка, что дает возможность более полно использовать разные каналы получения учебной информации и способствует повышению качества обучения.

Схемы по орфографии и пунктуации составлены с учетом необычайно возросшего интереса к использованию в обучении разнообразных способов предъявления информации, в том числе и с помощью мультимедийных средств. Нужно учитывать, что современный ребенок окружен информацией, которая предлагается ему в виде «клиповых» структур. Компьютер, например, знакомит школьников с разнообразными формами организации материала: в виде схем, таблиц, отдельных блоков, графически соединенных и не соединенных друг с другом.

Однако не только компьютерная программа предлагает ученикам столь необычные **формы предъявления информации**. Если внимательно присмотреться к современной справочной литературе для учеников, то несложно выявить развивающуюся закономерность в подаче информации. Традиционная форма предъявления учебного материала — это связный текст с относительно редкими вкраплениями в виде рисунков, схем, таблиц, диаграмм. Страница же современных популярных изданий очень часто представляет собой объединенные одной идеей блоки, как правило графически выделяемые цветом и внешне не связанные друг с другом. Ученики, работая с разнообразными справочными

пособиями, должны научиться **извлекать** нужную информацию, поданную традиционным и нетрадиционным способом компоновки.

Комплект схем-таблиц по орфографии и пунктуации отличается именно таким необычным способом организации учебной информации, новым дизайном, отражающим представление о таких способах предъявления информации, которыми широко пользуется современная полиграфия.

Как же работать с такими схемами-таблицами? Как научить детей извлекать полноценную информацию из подобных наглядных пособий?

Для примера обратимся к схеме 1 «Разделы русской орфографии и основные группы правил правописания» (см. приложение и цветной вкладыш). Крупный заголовок определяет основную тему, раскрывающуюся в содержании наглядного пособия, а также структурные особенности этой схемы. Ключевыми словами являются: **разделы орфографии, группы правил**. Следовательно, вся информация прежде всего должна быть разделена на такое количество частей, которое соответствует количеству разделов орфографии.

Схема показывает, что таких разделов четыре: 1) правописание морфем; 2) слитные, отдельные и дефисные написания; 3) употребление прописной и строчной букв; 4) перенос слова. Каждый из этих разделов в схеме имеет свой цвет.

Если далее смотреть каждый раздел по вертикали, то мы прочитаем формулировку обобщенного правила, которому подчиняется подавляющее большинство написаний раздела. Для правописания морфем основное правило сформулировано как **пиши морфему одинаково, независимо от произношения**. По сути дела, это упрощенная формулировка основного принципа написания русской орфографии — морфемного, или морфематического, — который заключается в единообразном написании морфем.

В основу второго раздела орфографии положен семантико-грамматический принцип написания, т. е. учет смысла высказывания и грамматической особенности слова, его принадлежности к той или иной части речи (ср. *так же* —

также, на встречу — навстречу и т. п.). Для учеников это общее правило сформулировано проще: **пиши слова отдельно друг от друга, а части слов — слитно, реже — через дефис.**

Общее правило для орфограмм третьего раздела: **пиши со строчной буквы нарицательные наименования, а с прописной — собственные.** И наконец, основной принцип четвертого раздела: **переноси слова по слогам, но старайся учитывать морфемное строение слова.**

Следующий уровень информации, представленной в схеме 1, касается структуры каждого раздела орфографии, т. е. выделения основных групп правил, которые входят в эти разделы.

Основные группы правил первого раздела, конечно, отражают «поморфемное» деление правил и выделение в соответствии с этим четырех основных групп: 1) правописание корней; 2) правописание приставок; 3) правописание суффиксов; 4) правописание окончаний. Позднее ученики узнают, что есть и такие правила, которые примыкают к первому разделу орфографии, но не могут входить ни в одну из указанных групп. Это, например, правила, требующие различения морфем в слове (правописание *е* (*ё*) и *о* после шипящих и *ц*, правописание *цы* и *ци* в словах), а также правила употребления *ь* и *ъ* при написании слов, что также требует учета грамматической характеристики слова и его морфемного строения.

Структура второго раздела орфографии тоже довольно четко выражена и может быть представлена в виде упрощенной схемы.

| Слитные, раздельные и дефисные написания | | | |
|--|---------------|---|-----------------------------|
| правила о разграничении слов и созвучных сочетаний | | правила о слитном и дефисном написании слов | |
| слов и слово-сочетаний | слов и морфем | сложных слов | служебных слов и междометий |

Все правила третьего раздела «Употребление прописной и строчной букв» можно разделить на две группы: первая связана с установлением границ предложения и обозначением начала его прописной буквой; вторая — с различением собственных и нарицательных имен.

И наконец, в четвертом разделе орфографии «Перенос слова» нет необходимости выделять группы, так как правил ничтожно мало и они полностью иллюстрируют общее правило, внося

в него лишь некоторые коррективы (например: слог, состоящий из одной буквы, нельзя переносить с одной строки на другую: *мо-я*).

Итак, мы показали на одной схеме, что она содержит многослойную, многоуровневую информацию. И поэтому работа должна быть организована как «по горизонтали», где считывается информация о тематике, общей структуре языковой информации, так и «по вертикали», где представлены конкретные сведения о содержательном наполнении выделенного одним цветом смыслового блока схемы.

Таким образом, схема представляет собой графически структурированную информацию по важной проблеме русского правописания. Такие учебные средства наглядности значительно облегчают восприятие достаточно большого по объему теоретического материала, способствуют быстрому его запоминанию, причем не механическому и бездумному, а осмысленному и более прочному. Происходит это потому, что блоковая подача информации дает более четкое представление об объеме языкового материала, имеющего отношение к данной проблеме правописания, что обеспечивает формирование способности ориентироваться в языковом материале. Кроме того, схемы обнажают и ярко демонстрируют логические связи между явлениями языка, попадающими под действие орфографического (пунктуационного) правила. И наконец, такие схемы помогают сформировать у учащихся правильный способ действия при орфографическом (пунктуационном) анализе, поскольку предлагают пишущему своеобразный алгоритм (т. е. строгую последовательность) учебных действий.

Обращаем внимание на то, что эти схемы-таблицы можно использовать как дополнительный иллюстративный материал к любому из существующих учебников русского языка, включенных в Федеральный список, рекомендованный Министерством образования РФ.

В комплект входит 36 схем-таблиц. Причем каждый транспарант двусторонний: на одной стороне располагается схема по орфографии, на другой — схема по пунктуации. Это дает возможность более экономно и гибко использовать эти наглядные пособия на уроках русского языка.

Примечание. В данной папке, в отличие от настенных транспарантов, схемы-таблиц пронумерованы. Это позволит учителю лучше ориентироваться в методических материалах.

Приведем перечень схем-таблиц, включенных в комплект.

Схемы-таблицы по орфографии и пунктуации

| № | Орфография (лицевая сторона) | № | Пунктуация (оборотная сторона) |
|----|---|----|---|
| 1 | Разделы русской орфографии и основные группы правил правописания | 19 | Разделы русской пунктуации и основные группы правил |
| 2 | Правописание морфем | 20 | Тире между подлежащим и сказуемым |
| 3 | Правописание корней с чередованием гласных | 21 | Знаки препинания между однородными членами предложения |
| 4 | Правописание приставок | 22 | Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах |
| 5 | Правописание суффиксов имен существительных | 23 | Обособление согласованных определений |
| 6 | Правописание некоторых буквосочетаний в именах существительных | 24 | Знаки препинания при обособлении приложений |
| 7 | Правописание суффиксов <i>-к(уй)</i> и <i>-ск(уй)</i> в именах прилагательных | 25 | Знаки препинания в предложениях с деепричастиями |
| 8 | Правописание суффиксов глаголов | 26 | Знаки препинания в предложениях с уточняющими, поясняющими и присоединительными членами |
| 9 | Правописание суффиксов причастий | 27 | Знаки препинания в предложениях с союзом <i>как</i> |
| 10 | Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в именах прилагательных и причастиях | 28 | Знаки препинания в предложениях с обращениями, вводными, вставными конструкциями и междометиями |
| 11 | Правописание окончаний <i>-е</i> и <i>-и</i> в именах существительных единственного числа | 29 | Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения |
| 12 | Правописание окончаний глаголов | 30 | Знаки препинания между частями сложноподчиненного предложения |
| 13 | Правописание гласных после шипящих (<i>ж, ш, щ, ч</i>) | 31 | Знаки препинания в предложениях с союзом <i>и</i> |
| 14 | Правописание <i>ь</i> и <i>ъ</i> в словах | 32 | Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения |
| 15 | Правописание букв <i>и</i> и <i>ы</i> в словах | 33 | Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи |
| 16 | Слитное и раздельное написание <i>не</i> со словами разных частей речи | 34 | Знаки препинания в предложениях с прямой речью |
| 17 | Образование сложных слов и их написание | 35 | Знаки препинания в предложениях с цитатами |
| 18 | Различение <i>не</i> и <i>ни</i> | 36 | Знаки препинания и основные случаи их употребления |

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СХЕМ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Прежде чем охарактеризовать схемы-таблицы и методику работы с ними, расскажем об общих закономерностях организации обучения на основе данного наглядного средства.

Давно замечено, что несистематическое, нерегулярное включение схем в процессе обучения приводит к тому, что учащиеся, случайно столкнувшись с ними на отдельных занятиях, рассматривают их как эпизодическую, не очень важную и не всегда результативную форму работы. Далеко не во всех случаях ребята осознают, какую практическую помощь может оказать схема при усвоении теоретического материала и в практической деятельности на уроке.

Между тем известно, что систематическое использование (разумеется, целенаправленное, уместное и дозированное) даже одного какого-то методического приема (в том числе и схем) способно придать сложному и многоплановому процессу обучения определенную цельность и стабильность.

К сожалению, анализ преподавания, раздумья над увиденным и услышанным на многих уроках показывают, что чаще всего отсутствует именно **р а б о т а с учебной схемой**, особенно на первых этапах ее введения на занятии. Повесить схему (да еще красочную!) на доску или положить ее на парту, конечно, еще не решение проблем.

Нужно учитывать, что схема может стать объектом осознанного восприятия и анализа теоретического материала, орудием практических действий при языковом анализе лишь для того, кто **приучен к языку символов**, кто **способен** в особой организации материала **увидеть логическую закономерность**, кто понимает особый **смысл графического распределения материала**, расстановки условных обозначений и употребленных терминов, кто хорошо понимает, когда ему может пригодиться такая информация, преподнесенная в столь необычной форме.

Но именно схемы, как один из приемов обобщения и систематизации знаний, помогут в работе по орфографии и пунктуации. Эти средства наглядности способствуют формированию умения

ориентироваться в многообразных явлениях письма, правильно выбирать из десятков правил именно то, которое соответствует анализируемой орфограмме (или пунктограмме). Такое умение значительно облегчает школьнику задачу усвоения самих правил, так как заставляет в разных орфографических (пунктуационных) фактах видеть общие и отличительные свойства, вооружает системой обобщающих правил, которые поглощают несколько частных; заставляет глубже осмыслить полученные ранее сведения из разных областей лингвистики и умело пользоваться этой информацией при выборе правильного написания.

Нужно иметь в виду, что схема обладает целым рядом неоспоримых преимуществ перед другими средствами наглядности, в чем многие учителя уже успели убедиться в своей собственной педагогической практике. Наглядные средства, изготовленные промышленным способом в виде комплекта схем, вообще освобождают учителя от необходимости разрабатывать их самостоятельно. Но самое важное — схема дает возможность предъявить теоретический материал в зрительно-наглядном, систематизированном виде, в форме своеобразного графического символа, который обнажает и зрительно подчеркивает основные признаки языкового явления. Такое изображение создается в упрощенно-обобщенном виде. А именно это яркое свойство схемы и подчеркивается в самом слове **схема**, пришедшем в наш язык из греческого (*schema* — образ, вид, форма).

Используя средства графики, схема заостряет внимание на логической связи явлений, которая существует в языке, но для учащихся обычно бывает невыявленной и непонятой. Каждая схема в лаконичной форме описывает языковую закономерность, имеющую в языке бесчисленное количество проявлений, с которыми и сталкиваются учащиеся при анализе конкретных языковых фактов. При этом в схеме употребляется минимальное количество слов, знаков, символов, что позволяет привлечь внимание ученика к самым **существенным признакам** языкового явления. Причем употребляются только такие знаки

ОСВОЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ ПРАВОПИСАНИЯ КАК СИСТЕМЫ ПРАВИЛ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СХЕМ

и символы, к которым привык ученик и которые он моментально «расшифровывает».

Таковыми символами, безусловно, являются давно введенные в учебный процесс графические обозначения орфограмм (*прошѐл*, *старинную*), морфем (*прѐглоти́ви(и́й)*), морфемных моделей слов (*иннѐй*, *янѐй*), схем образования слов (*т* + *ск(и́й)*: *гигант* + *ск(и́й)* → *гигантскѐй*), грамматических схем словоформ (*ци*, *я*, *ится*), а также основных синтаксических схем, обозначающих разнообразные синтаксические конструкции (*○, ○ и ○*, *□*, *и □*, *□ : □* и т. п.).

Обучающие возможности схемы заключаются еще и в том, что в процессе ее использования при выполнении практических заданий учащийся невольно запоминает эту схему, потому что зрительная память детей, как правило, неплохо развита. Можно совершенствовать и тренировать ее, предлагая, например, для запоминания не формулировку правила, а предельно сжатую форму его записи, которая поможет в случае необходимости развернуть информацию и изложить ее в виде орфографического предписания. В процессе такой работы тренируется и **логическая** память, поскольку, как мы уже отмечали, схема излагает лингвистическую теорию, обнажая логические связи между языковыми явлениями.

И наконец, обучающая сила схем состоит еще и в том, что работа с ними облегчает формирование у школьников с и с т е м н о г о представления об изучаемом языковом материале, что исключительно важно при обучении русскому правописанию.

Прежде всего нужно подчеркнуть, что, несмотря на ярко выраженную практическую направленность, курс русского языка в целом и правописание, как один из его труднейших разделов, не могут быть усвоены без опоры на **систему лингвистических знаний**, в которой каждый элемент имеет свое особое место. Неусвоение одной только детали этого сложного языкового механизма, как мы уже отмечали, неизбежно приводит к его разладу и тормозит речевое развитие школьника. Такие учебные средства наглядности, как схемы, значительно облегчают восприятие теоретического материала, способствуют лучшему пониманию языковой сути правила правописания, активному и осмысленному его запоминанию.

Некоторые схемы позволяют обобщить и повторить довольно большой объем теоретического материала, а это помогает упорядочить разрозненную информацию, сгруппировать ее, классифицировать, а также графически подчеркнуть различие языковой природы смешиваемых фактов языка, зрительно их противопоставить. При этом работа с обобщающей схемой позволяет не только быстрее и надежнее запомнить, усвоить теоретические сведения, но и облегчает процесс их практического применения.

И наконец, схемы позволяют в наглядной и лаконичной форме предъяснить сложный для усвоения правописный материал, изучающийся впервые и, соответственно, требующий дополнительных усилий для осмысления и овладения.

Итак, комплект, состоящий из 36 схем-таблиц по орфографии и пунктуации, может быть использован на разных этапах обучения, при решении разнообразных методических задач. В зависимости от этого на уроках придется обращаться к разным схемам в зависимости от содержания обучения. В связи с этим может появиться необходимость обратиться, например, к схеме 3, но не исключено, что следующей станет схема 13 или 18, а потом возникнет потребность отработать содержание схемы 4 и т. п. Такой калейдоскоп в обучении вполне оправдан, поскольку орфогра-

фия, как известно, изучается в школе не как самостоятельный раздел, а параллельно с другими компонентами школьного курса — фонетикой, лексикой, словообразованием. Именно системного восприятия орфографической теории и не хватает ученикам, о каком бы этапе обучения ни шла речь: в сознании учащихся орфография предстает в виде сумбурного, бессистемного набора инструкций, требований, исключений, взаимосвязь и зависимость которых не поддается объяснению и осмыслению. В таком хаосе языковых сведений очень трудно разобраться, отсюда и беспомощность учащихся в решении многочисленных проблем правописания.

Между тем русское **правописание** — это **строгая система правил**. Прежде всего эта область лингвистики делится на две части: орфографию и пунктуацию. Каждая из этих частей правописания состоит не из хаотического набора инструкций, а из правил, представляющих собой определенную систему: они разделены на большие группы, и правила каждой группы подчинены определенному принципу написания.

Если ученик имеет представление о системности русского правописания (орфографии и пунктуации), то это значительно облегчит ему усвоение отдельных правил правописания. В связи с этим особое значение приобретает задача формирования с и с т е м ы орфографических (пунктуационных) знаний, которая отражает внутреннюю логику каждого раздела (орфографии и пунктуации), ту взаимосвязь, те взаимоотношения, которые существуют между отдельными правилами и орфограммами (пунктограммами).

Внутренняя структура орфографии в обобщенном виде выражается, как мы уже убедились, в схеме 1 «Разделы русской орфографии и основные группы правил правописания». Это очень важная схема, с которой начинается осознание орфографии как **системы** правил. Мы уже разобрались в содержании этой схемы и долж-

ны подчеркнуть, что она в наглядной и предельно лаконичной форме задает нужный тон обучению орфографии, так как знакомит учеников с ее разделами и теми главными правилами (принципами), которые положены в основу всех частных правил определенного раздела. Обычно учащиеся с большим удивлением узнают, что в русской орфографии четыре основных правила, освоить которые совершенно необходимо каждому, потому что именно они помогают понять многочисленные частные правила и овладеть ими.

Логика развертывания материала требует, чтобы следующим шагом в освоении системности орфографии стала информация о содержании первого раздела орфографии «Правописание морфем». Именно такая информация и содержится в схеме 2 (см. приложение и цветной вкладыш). Эта схема состоит из четырех блоков, соответствующих четырем основным группам правил, соотносимых с видом морфем: правописание корней, правописание приставок, правописание суффиксов, правописание окончаний. С помощью цвета выделена каждая группа правил, и именно цвет помогает установить границы каждой части раздела. Так, правописание корней связано с двумя группами правил.

| Правописание корней | |
|---|---------------------------|
| гласные | согласные |
| — безударные проверяемые | — парные звонкие и глухие |
| — безударные непроверяемые | — непроизносимые |
| — в корнях с чередованием | — двойные |
| — <i>е</i> и <i>э</i> в заимствованных словах | |
| — <i>ы</i> и <i>и</i> после приставки | |
| — <i>е</i> (<i>ё</i>) и <i>о</i> после шипящих и <i>ц</i> | |

Структура остальных групп правописания более проста и тоже включает в себя перечень основных орфографических правил.

| Правописание приставок | Правописание суффиксов | Правописание окончаний |
|---------------------------------------|---|--|
| — неизменяемые на письме приставки | — суффиксы существительных | — окончания <i>-е</i> и <i>-и</i> в существительных |
| — приставки на <i>з—с</i> | — суффиксы прилагательных | — окончания глаголов |
| — приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i> | — суффиксы глаголов | — окончания прилагательных и причастий |
| | — суффиксы причастий | — <i>е</i> (<i>ё</i>) и <i>о</i> после шипящих и <i>ц</i> в окончаниях |
| | — <i>н</i> и <i>нн</i> в суффиксах прилагательных и причастий | |
| | — суффиксы наречий | |
| | — <i>е</i> (<i>ё</i>) и <i>о</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах | |

Итак, каждый раздел орфографии (это, безусловно, касается первых двух разделов, как наиболее объемных и включающих большое количество правил) может быть «расписан» в определенной последовательности, отражающей внутреннюю структуру раздела и логические связи входящих в него правил. В результате все основные орфографические правила, которые изучаются в школе, могут быть представлены в таком, например, списке, отражающем системные связи правил, входящих в состав основных разделов орфографии. Особенность этого списка состоит в том, что правила следуют друг за другом не в последовательности их изучения на уроках русского языка, а в строгой логической последовательности, которая отражает внутреннюю структуру русского правописания.

РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ

Правописание морфем

Корень

Правописание безударных проверяемых гласных в корнях слов.

Правописание безударных непроверяемых гласных в корнях слов.

Правописание корней с чередованием гласных.

Правописание *е* или *э* в заимствованных словах.

Правописание *ы* или *и* в корне после приставки.

Правописание *е* (*ё*) и *о* после шипящих и *ц* в корнях слов.

Правописание парных звонких и глухих в корнях слов.

Правописание непроизносимых согласных в корнях слов.

Правописание удвоенных согласных в корнях слов.

Приставка

Правописание неизменяемых на письме приставок.

Правописание приставок на *з—с*.

Правописание приставок *при-* и *пре-*.

Суффикс

Суффиксы имен существительных.

Правописание суффиксов *-чик-* и *-щик-* в существительных со значением лица.

Правописание суффиксов *-ек-* и *-ик-* в именах существительных со значением уменьшительности.

Правописание суффиксов *-ец-* и *-иц-* в именах существительных со значением уменьшительности и со значением лица.

Правописание буквенного сочетания *ичк* и *ечк* в именах существительных.

Правописание буквенного сочетания *инк* и *енк* в именах существительных.

Суффиксы имен прилагательных.

Правописание суффиксов *-ив-* и *-ев-* в именах прилагательных.

Правописание суффиксов *-к-* и *-ск-* в именах прилагательных.

Образование степеней сравнения имен прилагательных и написание суффиксов.

Суффиксы глаголов.

Правописание суффиксов *-е-* и *-и-* в глаголах с приставкой *обез-* (*обес-*).

Правописание суффиксов *-ова-* (*-ева-*) и *-ыва-* (*-ива-*) в глаголах.

Суффиксы причастий.

Образование причастий и написание суффиксов.

Правописание *н* и *нн* в полных именах прилагательных и причастиях.

Правописание *н* и *нн* в кратких прилагательных и причастиях.

Суффиксы наречий.

Правописание суффиксов *-о* и *-а* в наречиях.

Суффиксы разных частей речи.

Правописание *н* и *нн* в наречиях на *-о* (*-е*) и в именах существительных.

Правописание *е* (*ё*) и *о* после шипящих и *ц* в суффиксах слов разных частей речи.

Правописание соединительной гласной в сложных словах, первая часть которых образована от числительных.

Окончание

Окончания имен существительных.

Правописание окончаний *-е* и *-и* в именах существительных.

Правописание окончаний в именах существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами *-ушк-* (*-юшк-*), *-ышк-* (*-ишк-*).

Правописание окончаний в именах существительных с увеличительным суффиксом *-ищ-*.

Окончания имен прилагательных и причастий.

Правописание окончаний в именах прилагательных и причастиях.

Окончания глаголов.

Правописание личных окончаний глаголов.

Правописание *-ться* и *-тся* в глаголах.

Окончания в словах разных частей речи.

Правописание *е* (*ё*) и *о* после шипящих и *ц* в окончаниях слов разных частей речи.

Написания, требующие различения морфем

Правописание *о* и *е* после шипящих и *ц* (обобщающее правило).

Правописание *цы* и *ци* в словах.

Правописание слов с *ь* и *ъ*

Правописание *ь* для обозначения мягкости согласных.

Правописание *ь* после шипящих.

Правописание разделительных *ь* и *ъ*.

Слитные, дефисные и раздельные написания

Различение морфемы и слова

Различение на письме приставки *не-* и частицы *не*.

Различение на письме приставки *ни-*, частицы *ни* и союза *ни*.

Правописание *не* и *ни* в оборотах речи.

Слитное и раздельное написание производных предлогов.

Различение приставки и предлога.

Слитное, дефисное и раздельное написание наречий.

Различение союза и созвучного сочетания слов.

Написание сложных слов

Образование сложных имен существительных и их написание.

Образование сложных имен прилагательных и их написание.

Слитное или дефисное написание слов с *пол-*.

Слитное или раздельное написание числительных.

Употребление дефиса в словах разных частей речи.

Если внимательно присмотреться к перечню схем и последовательности их расположения, то нетрудно заметить, что они разделены на определенные группы, не только соотносимые с разделами орфографии, но и с разновидностями орфограмм. Такое распределение материала демонстрирует один из возможных путей реализации приема «стягивания» частных правил в большие группы¹.

При этом предельно уплотняется материал, выделяется в нем самое главное, обнажаются составные части языкового явления, что способствует осознанию его как элемента системы.

Та же системность и стройность характеризует и русскую пунктуацию. В обобщенном виде эта информация также представлена в виде схемы (см. схему 19 «Разделы русской пунктуации и основные группы правил» в приложении и цветном вкладыше).

Внимательно рассмотрим эту схему. Она показывает, что пунктуация состоит из четырех основных разделов: 1) знаки препинания в конце предложения; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания в предложениях с прямой речью. Наиболее сложна структурная организация второго раздела. Цветовые обозначения границы этого раздела и перечень основных правил пунктуации помогут составить упрощенную схему:

Знаки препинания внутри простого предложения

| между членами предложения | между однородными членами предложения | в предложениях с обособленными членами | в предложениях со словами, грамматически не связанными с другими членами |
|--|---|---|--|
| — тире между подлежащим и сказуемым — тире в неполном предложении | — однородные члены, соединенные союзами — однородные члены, не соединенные союзами — однородные члены с обобщающим словом | — обособление согласованных и несогласованных определений — обособление приложений — обособление обстоятельств — выделение уточняющих, поясняющих и присоединительных членов — выделение сравнительных оборотов | — вводные и вставные конструкции — обращение — междометие — утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова |

¹ См. об этом статью М. М. Разумовской «Повторение орфографии в начале года» // Русский язык в школе. — 1983. — № 4. — С. 13—18.

В целом структура пунктуации может быть представлена в следующем списке, где обозначены основные правила, изучаемые в школе. В соответствии с заданной структурой перечислим основные пунктуационные правила, изучаемые в школе.

РУССКАЯ ПУНКТУАЦИЯ

Знаки препинания в конце предложения

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания внутри простого предложения

Знаки препинания между членами предложения

Тире между подлежащим и сказуемым.

Тире в неполном предложении.

Знаки препинания между однородными членами предложения

Знаки препинания между однородными членами предложения.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами с обобщающим словом.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами

Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями.

Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями.

Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами.

Знаки препинания в предложениях с уточняющими, поясняющими и присоединительными членами.

Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами.

Знаки препинания в предложениях с союзом *как*.

Знаки препинания в предложениях со словами, грамматически не связанными с другими членами

Знаки препинания в предложениях с обращениями.

Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями.

Знаки препинания в предложениях с междометиями.

Знаки препинания в предложениях с утвердительными, отрицательными и вопросительно-восклицательными словами.

Знаки препинания между частями сложного предложения

Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.

Знаки препинания между частями сложноподчиненного предложения.

Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения.

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи

Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Знаки препинания при цитатах.

Системная последовательность правил орфографии и пунктуации четко просматривается и в перечне схем, включенных в состав комплекта «Схемы по орфографии и пунктуации». Приглядимся повнимательнее к последовательности схем.

РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ

Разделы русской орфографии и основные группы правил правописания (схема 1).

Правописание морфем (схема 2)

Корень

Правописание корней с чередованием гласных (схема 3).

Приставка

Правописание приставок (схема 4).

Суффикс

Правописание суффиксов имен существительных (схема 5).

Правописание буквосочетаний в именах существительных (схема 6).

Правописание суффиксов *-к-* или *-ск-* в именах прилагательных (схема 7).

Правописание суффиксов глаголов (схема 8).

Правописание суффиксов причастий (схема 9).

Правописание *н* и *nn* в полных прилагательных и причастиях (схема 10).

Окончание

Правописание окончаний *-е* и *-и* в именах существительных (схема 11).

Правописание окончаний глаголов (схема 12).

Написания, требующие различения морфем

Правописание гласных после шипящих (*ж, ш, щ, ч*) (схема 13).

Правописание букв *и* и *ы* в словах (схема 15).

Правописание слов с *ь* и *ъ*

Правописание *ь* и *ъ* в словах (схема 14).

Слитные, дефисные и раздельные написания

Слитное и раздельное написание *не* со словами разных частей речи (схема 16).

Образование сложных слов и их написание (схема 17).

РУССКАЯ ПУНКТУАЦИЯ

Разделы русской пунктуации и основные группы правил (схема 19).

Знаки препинания внутри простого предложения

Тире между подлежащим и сказуемым (схема 20).

Знаки препинания между однородными членами предложения (схема 21).

Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах (схема 22).

Обособление согласованных определений (схема 23).

Знаки препинания при обособлении приложений (схема 24).

Знаки препинания в предложениях с деепричастиями (схема 25).

Знаки препинания в предложениях с уточняющими, поясняющими и присоединительными членами (схема 26).

Знаки препинания в предложениях с союзом *как* (схема 27).

Знаки препинания в предложениях с обращениями, вводными, вставными конструкциями и междометиями (схема 28).

Знаки препинания между частями сложного предложения

Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения (схема 29).

Знаки препинания между частями сложноподчиненного предложения (схема 30).

Знаки препинания в предложениях с союзом *и* (схема 31).

Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения (схема 32).

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи (схема 33).

Знаки препинания при передаче чужой речи

Знаки препинания в предложениях с прямой речью (схема 34).

Знаки препинания в предложениях с цитатами (схема 35).

Знаки препинания и основные случаи их употребления (схема 36).

Таким образом, схемы 1 и 19 — это своеобразный путеводитель по орфографии, пунктуации и по тем схемам-таблицам, которые составляют содержание комплекта «Схемы-таблицы по орфографии и пунктуации».

Последующие схемы (2—18 и 20—36), по сути дела, раскрывают содержание основных разделов русской орфографии и пунктуации.

Каждый учитель вправе расширить или сузить этот перечень схем-инструкций по применению правил, расширить или сузить содержащуюся в них информацию, но последовательность расположения этих схем лучше всего зафиксировать ученикам в специальной тетради, куда учителя обычно предлагают записывать важный материал по русскому языку.

Для этой цели можно завести и особую тетрадь для схем по орфографии и пунктуации. В эту тетрадь ученики могут записывать в упрощенном виде схемы (а может быть, таблицы), иллюстрирующие разные правила правописания. При организации такой работы необходимо только учитывать **главное (!)** условие: все схемы должны располагаться в этой тетрадке в строгой последовательности, отражающей системный характер русского правописания, т. е. в той последовательности, которая обозначена в списке орфографических и пунктуационных правил (с. 9—12). Очень полезно составить оглавление в такой тетради, так как именно в оглавлении и будет представлен системный перечень правил орфографии и пунктуации.

Разумеется, в ходе изучения конкретных орфографических и пунктуационных тем в 5—9 классах придется «перескакивать» через схемы, так как, повторяем, в учебниках орфография не представлена в системном виде, а приспособлена к изучению грамматических тем курса. Это обстоятельство приводит к тому, что учащиеся с огромным трудом улавливают существующие связи между разными орфографическими явле-

ниями, правилами, которые смешиваются, не различаются, что является причиной многочисленных орфографических ошибок.

Итак, жесткий порядок расположения схем (хотя бы их названий) поможет детям осознать системность русского правописания. Однако это произойдет в том случае, если на уроках русского языка будет организована специальная работа со структурой орфографии (пунктуации). Она должна заключаться не только в том, чтобы систематически обращать внимание учеников на зафиксированный ими список орфографических (пунктуационных) правил правописания, например в оглавлении тетради. Осознанию системности русской орфографии и пунктуации будут способствовать и такие, например, задания.

- Пользуясь списком правил орфографии (пунктуации) или оглавлением тетради «Схемы по орфографии и пунктуации», подготовьте рассказ о правописании морфем в русском языке.

- Подготовьте сообщение «Русская орфография». Планом вашего сообщения может стать оглавление тетради «Схемы по орфографии и пунктуации».

- Пользуясь оглавлением тетради «Схемы по орфографии и пунктуации», составьте и запишите план рассказа «Основные группы правил русской пунктуации».

- Проведите работу над ошибками диктанта (сочинения, изложения), устанавливая, какое орфографическое (пунктуационное) правило нарушено в каждом случае. В тетради для работы над ошибками запишите номер схемы, соответствующей правилу. Пользуясь схемой, объясните, в чем состоит ошибка в написании и почему она допущена вами.

- Сегодня мы будем изучать новое орфографическое правило... Как вы думаете, где в тетради «Схемы по орфографии и пунктуации» должна располагаться соответствующая этому правилу схема? Объясните, почему вы так считаете. Проверьте свое предположение по оглавлению тетради.

- Сколько разделов выделяется в русской орфографии (пунктуации)? Какая схема дает ответ на этот вопрос? Какие схемы тетради «Схемы по орфографии и пунктуации» соответствуют каждому из этих разделов?

- Расскажите о правописании морфем в русском языке. Какие схемы содержат информацию по этому вопросу? Какое общее правило объединяет эти схемы?

- Как вы понимаете выражение *группа орфограмм, регулирующих правописание букв на стыке морфем*? Какие орфограммы входят в эту группу? Попробуйте самостоятельно составить схемы и привести примеры слов, в которых на стыке морфем появляются сочетания букв *вв, зз, нн, сс*.

Итак, работа с комплектом «Схемы-таблицы по орфографии и пунктуации» непременно потребует перевода содержащейся в них информации в разные формы: в виде устного или письменного высказывания (например, составление тезисного плана по указанной орфографической или пунктуационной теме), в виде таблицы или упрощенной схемы, которую можно записать в тетрадь. И эта упрощенная запись может стать в дальнейшем тем материалом, с которым ученик может работать самостоятельно на уроках или дома. В связи с этим необходимо указать основные требования к составлению схем по орфографии и пунктуации.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

Каждая схема, включенная в комплект, позволяет повторить и обобщить довольно большой объем теоретического материала, а это помогает упорядочить разрозненную информацию, сгруппировать ее, классифицировать, а также уточнить и противопоставить смешиваемые факты языка. При этом работа с обобщающей схемой позволяет не только

быстрее и надежнее запомнить, усвоить теоретические сведения, но и облегчает процесс их практического применения.

Работая со схемой на уроке русского языка, приходится учитывать и этапы обучения, и степень подготовленности ребят к полноценному восприятию и анализу схемы, и способность самостоятельно составить и записать подобную

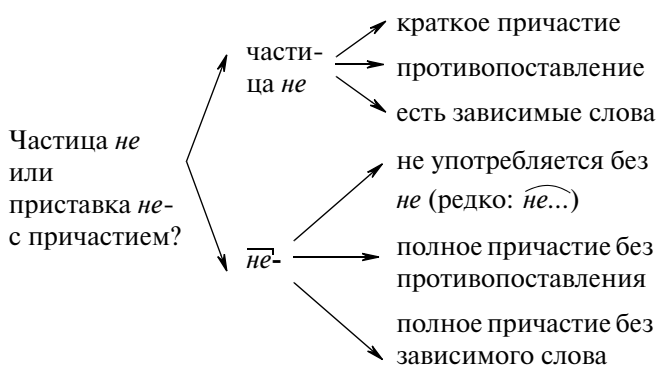
информацию, словесно прокомментировать ее, расшифровать незнакомую запись, оформленную в виде схемы, и умение пользоваться ею в процессе языкового анализа. Большое значение в такой работе имеет **содержание** и **оформление** **схемы**, которая, как мы уже говорили, является объектом сложного логического анализа.

При этом, конечно, в процессе обучения будет неоднократно возникать потребность в составлении схем, отражающих более частные случаи, чем те схемы, которые представлены в комплекте. Такая схема может сопровождать рассказ учителя об орфографическом (пунктуационном) правиле.

Какие же схемы более всего соответствуют обучающим задачам? Каким требованиям должны соответствовать схемы? Коротко расскажем об этих требованиях.

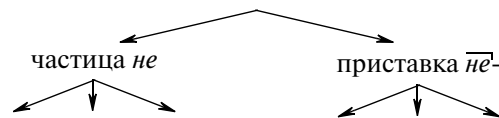
Прежде всего схема должна, используя средства графики, **обнажать логические связи явлений**, которые существуют в языке, но для учащихся обычно бывают невыявленными и непонятными. При этом лучше всего придерживаться графического единообразия в противопоставлении смешиваемых фактов письма, хотя схема может оформляться различными способами.

| Частица <i>не</i> или приставка <i>не-</i> употреблена с прилагательным (существительным, наречием на <i>-о, -е</i>)? | |
|--|---|
| частица <i>не</i> | <i>не-</i> |
| — есть противопоставление — зависимые слова <i>далеко не, вовсе не, ничуть не...</i> | — не употребляется без <i>не</i> (редко: <i>не...</i>) — образует новое слово-антоним |

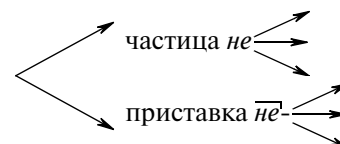


Как видно даже из этих схем, графический их облик зрительно демонстрирует противопоставленные явления, а сама графическая структура схемы четче проясняет суть орфографического

правила, которая обычно ускользает от внимания учеников. Кроме того, в схеме «проступают» и детали правила, т. е. конкретные условия, диктующие выбор частицы *не* или приставки *не-* и, соответственно, раздельное или слитное написание, например, с причастиями:



Или несколько иное расположение той же схемы:



Таким образом, при составлении схемы важно учитывать, что большинство орфографических правил в русском языке **построено на противопоставлении языковых явлений**. Собственно, орфография в таких случаях и призвана с помощью графических средств, которые она использует (буквы, дефис, слитность, раздельность), противопоставлять на письме смешиваемые явления: частицу *не* и приставку *не-*, союз *также* и сочетание слов *так же*, окончания *-ет* и *-ит*, *н* и *нн* в слове и т. п. Если такую информацию отражает схема, то она помогает школьнику лучше понять суть орфографического правила и запомнить его.

Так, правило о различии на письме *-ться* и *-тся*, по существу, продиктовано необходимостью различать две глагольные формы: инфинитив с окончанием *-ть*¹ и глагол 3-го лица с окончанием *-ет* (*-ит*). Когда дети работают вслепую, доверяясь только вопросу *что делать? что дел а е т?* (эти вопросы являются приемом различения данных глагольных форм), то они редко понимают самое главное: почему же в одном случае нужен *ь*, в другом — не нужен. Графическое сопоставление глагольных форм (их моделей) и вопросов поможет ученикам лучше разобраться в правиле.

¹ Обращаем внимание на то, что в данном комплекте схем инфинитивная морфема *-ть* (*-ти*) квалифицируется как окончание, хотя, как известно, существует и другая точка зрения, согласно которой эта морфема является суффиксом. Опыт показывает, что учащиеся должны быть в курсе таких расхождений, что поможет им более осознанно и эффективно пользоваться разнообразными учебными материалами, в которых эти несоответствия могут быть представлены.

Обратимся к схеме 12. Один из блоков этой схемы посвящен именно этому правилу. В схеме, построенной традиционным способом, это правило может быть представлено следующим образом:

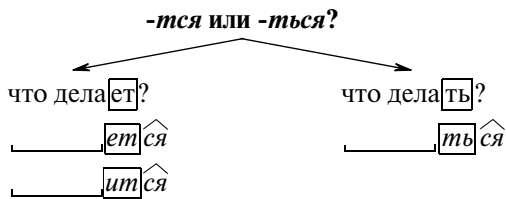


Схема наглядно соотносит орфографическую проблему с морфологическими признаками и морфемным строением слова, вооружает школьника приемами графического объяснения выбора написания, с которыми можно познакомить пятиклассников уже в начале года и постепенно (а это нелегкая задача) добиваться от школьников графического обозначения на письме тех языковых показателей, которые и объясняют наличие или отсутствие *ь* в написании глагола (*мальчик учи[ит]ся* — *мальчик не хочет учи[ть]ся*). Приучаясь к такому объяснению, школьники овладевают умением опознавать инфинитив не только по вопросу, но и по его специфическому окончанию.

Еще одно важное требование в работе со схемами заключается в том, что нужно стараться употреблять в них **минимальное количество слов, знаков, символов**. Каждая схема должна в предельно лаконичной форме описать языковую закономерность, имеющую в языке бесчисленное количество проявлений, с которыми и сталкиваются учащиеся при анализе конкретных языковых фактов. Вот почему в схеме вполне уместно употребление тех графических обозначений, к которым привык ученик и которые он моментально «расшифровывает»: □ — окончание, ^ — суффикс, ○, ○, ○ — однородные члены предложения и т. п.

Графические символы позволяют в простой и наглядной форме показать зависимость правописания от разнообразных языковых характеристик. В частности, целая группа написаний требует проведения морфемного анализа слова, на что и нацеливают соответствующие схемы. Во многих случаях в таких схемах появляется образ морфемной модели, т. е. схемы, обозначающей состав служебных морфем (приставок, суффиксов, окончаний) или особенность строения одной из морфем определенной категории слов: *сск[ий]*, *ци*, *ин[ий]*, *ци[я]* и т. п.

А это значит, что такой материал позволяет проводить работу, направленную на развитие

умения предвидеть орфограмму, предугадывать ее появление в письменной речи. Это умение предполагает способность учащихся абстрагироваться от конкретного содержания слова, видеть его «морфемный скелет», который может многое рассказать об орфографических особенностях не только одного слова, но и целой группы слов, имеющих общность в морфемном строении, определяющую принадлежность их к одному орфографическому правилу.

Так, орфограмма, связанная с написанием суффикса, выделяется не просто в отдельном слове *старинный*, но в целой группе слов, принадлежащих одной морфемной модели *ин[ий]*. К таким обобщениям приходят ученики, работая со схемами, в которых важная информация содержится в подобных графических символах — морфемных моделях.

Предельно сокращенная запись модели показывает самые существенные условия выбора правильного написания¹:

□^о, □^ь, □^ь□.

Детям нужно учиться соотносить услышанное или прочитанное слово с той морфемной моделью, которой оно соответствует. Хорошим упражнением, позволяющим сформировать это умение, по праву считается **выборочно-классификационный диктант**, суть которого в том, чтобы сначала отнести слово к той или иной формуле, а уж затем без ошибок записать. При этом школьники пользуются схемой, в которой особым способом отражается суть орфографического правила.

Скажем, используя перечисленные в предыдущем абзаце модели в качестве заголовков для трех столбиков, в которые будут записаны слова соответствующей структуры, можем предложить для такого диктанта следующие примеры: *воробьём, шьют, подъём, побьём, объединение, людьми, изъян, изъяснение, пьедестал, вьюга, листья, грудью, подвезд, обвездчик, птичьему, подвезать, подвяхий* (ср. *дьяк*), *навьючить*...

Специальные задания помогут совершенствовать умения орфографического анализа с опорой на морфемную модель слова, которая используется в информации, представленной в схеме.

¹ Хотим обратить внимание, что *ь* не входит в состав приставки или корня (нет в русском языке приставки *объ-* или корня *-ьявл-*, но *объявление*), поэтому при разборе таких слов по составу целесообразно эту букву не включать в состав приставки и корня.

• 1. Выпишите слова, в которых пропущенные буквы находятся в корне. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

П..дать книгу, оп..дают листья, п..лит огонь, п..лить водой, п..родить (дать жизнь), п..родия на стихи, об..грить кровью, об..греть помещение.

2. В какой морфеме пропущены буквы в оставшихся словах? Запишите эти слова, объясняя их написание. Найдите схему, в которой излагается суть орфографического правила, которому подчиняются данные написания.

• Под диктовку запишите только те слова, строение которых соответствует схемам $\overline{бес\dot{с}...}$, $\overline{рас\dot{с}...}$.

Бесчисленный, расстаться, рассыпать, бессрочный, бесцветный, распахнуться, беззаботно, бесспорно, раскрыть, раскат, рассекать, раскачивать, раскаленный, бессмертный, беспрекословный, рассредоточить, рассчитываться, расчищать, расстилается, расстегнуться, бессчетный, расчетливый, расческа, рассредоточить, расследование.

• Найдите орфографические ошибки в схемах:

$\overline{бес\dot{с}...}$, $\overline{под\dot{ъ}е...}$, $\overline{раз\dot{х}...}$, $\overline{ис\dot{р}...}$, $\overline{раз\dot{ч}...}$, $\overline{без\dot{ц}...}$, $\overline{по\dot{ъ}я...}$.

• По данным схемам образуйте и запишите слова. Какой частью речи они будут являться? Чем объясняются различия в написании этих слов?

$\overline{\text{л} \overline{\text{о} \text{ж} \text{и}} \text{т} \overline{\text{ь}}}$ $\overline{\text{л} \overline{\text{а} \text{г} \text{а}} \text{т} \overline{\text{ь}}}$

Важное свойство схемы — ее **гибкость**, способность приспосабливаться к разным условиям обучения. Так, обобщая сведения о различении окончаний *-е* и *-и* в именах существительных, предложим ученикам схему 11, которая тренирует не только зрительную, но и логическую память школьников, обнажая внутреннюю связь между лингвистическими понятиями: **склонение** → **падеж** → **окончание**.

Однако хорошо известно, что слабые ученики с огромным трудом распознают падежи, поэтому для классов, где много таких школьников, можно преобразовать эту схему и представить ее в облегченном виде, ориентируя детей на применение метода подстановки.

| Окончания <i>-е</i> и <i>-и</i> в именах существительных | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------|
| 1-е склонение | 2-е склонение | 3-е склонение |
| проверяй по слову <i>земля</i> | проверяй по словам <i>конь, окно</i> | пиши всегда <i>-и</i> |

! В именах существительных на $\overline{\text{ий}} \square$, $\overline{\text{и} \square \text{е}}$, $\overline{\text{и} \square \text{я}}$ пиши всегда $\overline{\text{и}}$.

Таким образом, работая со схемами, включенными в комплект, придется параллельно использовать прием преобразования информации в традиционные схемы или таблицы.

Обращаем внимание на то, что графические ограничения в подаче информации в данных схемах, выполненных в соответствии с установленными нормативами, специфический дизайн транспарантов объясняют некоторые особенности предъявления учебного материала. Так, в некоторых схемах используются упрощенные и «укороченные» терминологические обороты: *иноязычные слова* — вместо *исконно русские слова, образованные от иноязычных* (схема 2), *образовано от существительного* — вместо *образовано от основы существительного* (схема 6), *стоит перед одиночным нарицательным приложением* — вместо *стоит перед одиночным приложением, выраженным именем нарицательным* (схема 24), *количественным числительным в именительном падеже* — вместо *словосочетанием, главное слово в котором выражено количественным числительным в именительном падеже* (схема 20), *числительным* — вместо *словосочетанием, в котором главное слово выражено количественным числительным* (схема 20), *прилагательным и словосочетанием* — вместо *прилагательным и словосочетанием, главное слово в котором выражено прилагательным* (схема 20). Нужно отметить, что подобные упрощенные формулировки (например, такие, что используются в схеме 20) широко употребляются и в справочной литературе по орфографии и пунктуации.

И наконец, обращаем внимание на то, что при анализе некоторых слов, иллюстрирующих то или иное орфографическое правило, можно столкнуться с явлением **мн о ж е с т в е н н о й м о т и в а ц и и**, т. е. с возможностью по-разному мотивировать образование слова и, следовательно, объяснить его морфемный состав. Так, в слове *крышка* (схема 6) выделен корень *-крыш-*, что соответствует данным некоторых словарей (см., например: *П о т и х а З. А. Школьный словарь строения слов русского языка.* — М., 1999). Вместе с тем другие словари и справочники дают иную интерпретацию морфемного членения: *кры-шк-а* (например: *Т и х о н о в А. Н. Морфемно-орфографический словарь.* — М., 1996). Состав слов *скваж-ин-а, пугов-иц-а, рук-ав-иц-а* (схема 6) и др. иногда дается по-другому: *скваж-ин-а, пуговиц-а, рук-авиц-а*. Разумеется, используя право выбора одного из возможных вариантов, представленных в лингвистических работах, составители схем используют тот, что имеет бóльшую методическую целесообразность.

Так, например, в слове *чрез-выч-ай-н-ый* (схема 4) некоторыми лингвистами выделяется приставка (Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка. — М., 1987), другими же специалистами эта морфема не вычленяется: *чрезвычайн-ый* (Тихонов А. Н. Морфемно-орфографический словарь. — М., 1996). Для целей обучения предпочтителен первый вариант, так как он акцентирует внимание пишу-

щего на правописании приставки, входящей в особую группу — на *з/с*.

Итак, схема рассматривается как источник получения предельно сжатой, обобщающей информации по проблеме правописания, и поэтому она должна уместно и разумно использоваться на всех этапах обучения. Представленные же в ней языковые примеры иногда требуют повышенного внимания и особого комментирования.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СХЕМ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ИЗУЧЕНИЯ ПРАВОПИСАНИЯ

Достаточно большой объем теоретических сведений, которые излагаются в обобщающих схемах комплекта, дает возможность учителю использовать их на разных этапах урока: предъявление нового материала, закрепление изученного, повторение и обобщение знаний, умений и навыков, а также при проведении самостоятельных, проверочных или контрольных работ. Особое значение, безусловно, приобретает эта работа на этапе повторения и обобщения орфографии и пунктуации в 10—11 классах.

На этапе **ввода нового материала** схема может сопровождать объяснение учителя (служить своеобразным планом-конспектом речи учителя) или завершать слово учителя. Не исключено, что многие станут использовать схему, предваряя объяснение нового материала. В этом случае детям рекомендуется внимательно рассмотреть незнакомую схему (или один блок обобщающей схемы) по не изученной еще теме, попробовать самостоятельно «расшифровать» ту информацию, которая в ней заложена, и сформулировать правило, графическим способом изложенное в схеме, а потом сравнить эту формулировку с той, что дана в школьном учебнике.

Нужно подчеркнуть, что этап первого предъявления схемы является исключительно важным. Повторяем, что материал, содержащийся в ней, может давать или абсолютно новые сведения ученикам, или повторять, обобщать изученное ранее. Но в любом случае это средство на-

глядности вносит в процесс обучения некоторую новизну, учит школьников пользоваться особым видом записи теоретического материала (в виде схемы или таблицы). Способность учащихся правильно «читать» схему, т. е. понимать ее глубинный смысл, отрабатывается с помощью специальных заданий. Покажем некоторые из них.

- Внимательно рассмотрите схему. Объясните, на сколько групп делится весь материал. Как вы определили границы каждой группы?
- Спишите примеры, комментируя правописание слов (постановку знаков препинания).
- Внимательно ознакомьтесь со схемой. Попробуйте пересказать ее содержание словами.
- Подкрепите примерами каждое положение схемы.
- Вспомните или прочитайте орфографическое правило. Какие пункты его не отражены в данной схеме?
- Преобразуйте эту схему в таблицу и оформите соответствующую запись в тетради.
- Спишите схему, дополняя необходимым материалом, предлагая подходящую форму записи.
- Объясните, почему материал, представленный в схеме, разделен именно на такое количество частей; почему использовано два (три, четыре) цвета.
- Объясните значение использованных в схеме терминов.
- Попробуйте самостоятельно записать содержание изученного орфографического правила в виде схемы. После этого сравните свою запись с материалом наглядного пособия. Сделайте выводы и оцените свою работу.

- На основе схемы составьте таблицу. Сколько граф будет в ней и почему? Запишите по три примера в каждую графу таблицы.

- Расскажите, какие условные обозначения употреблены в схеме и что они обозначают.

- Попробуйте определить, что нужно знать и уметь, чтобы не делать ошибок, применяя на письме это орфографическое (пунктуационное) правило. Помогла ли вам ответить на этот вопрос схема? Докажите.

- Какие сведения являются главными для этого орфографического (пунктуационного) правила? Как они отражены в схеме?

- Прочитайте раздел «Исключения». Объясните, почему материал, попавший в эту часть схемы, является исключением. В чем заключается нарушение основных требований правила в данных словах?

- Изучите фрагменты схемы, где изложена информация, которую нужно запомнить. Попробуйте по памяти записать эту информацию, затем проверьте себя, оцените работу.

- Объясните, сколько частных орфографических (пунктуационных) правил объединяет эта схема. Почему они, по вашему мнению, могут быть объединены?

- Объясните, почему при выборе правильного написания нужно определять, к какой части речи относится слово.

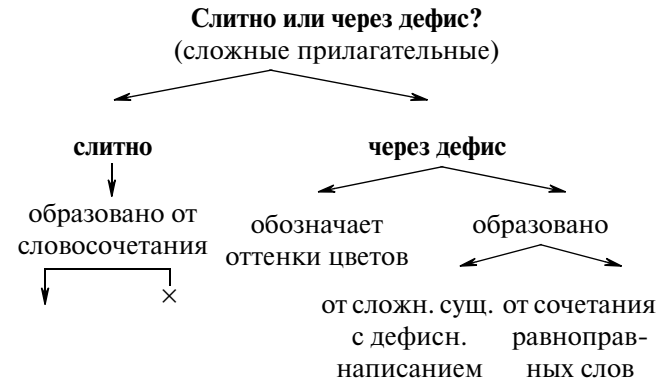
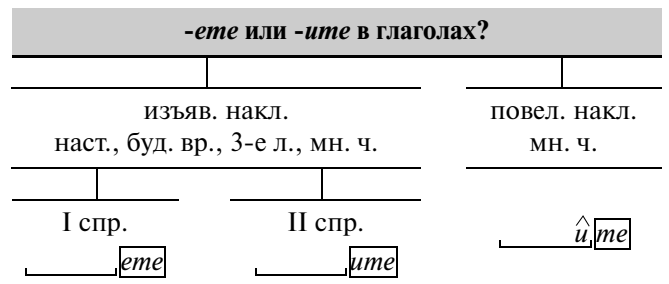
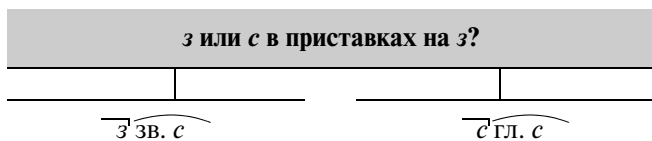
- Найдите место в схеме следующим примерам... Запишите эти примеры и графически объясните выбор написания (выбор знаков препинания). Оформляйте запись по образцам, данным в схеме.

- Выпишите из схемы перечень вводных слов... Дополните этот список примерами из учебника.

- На основе схемы подготовьте рассказ о... Предварительно составьте план (тезисный план).

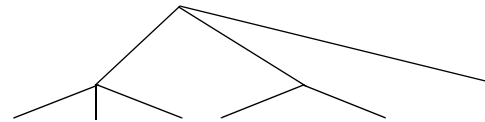
- Подберите из произведений художественной литературы текст, содержащий данные орфограммы (пунктограммы). Проследите, все ли пункты соответствующей схемы проиллюстрированы примерами, которые найдены вами.

Мы уже отмечали, что систематическая работа со схемами, составление их при непосредственном участии самих учащихся приводят к тому, что на определенном этапе обучения они уже могут самостоятельно языком схемы изложить тот или иной лингвистический материал. Сначала с таким заданием справляются только сильные ученики, затем инициативу проявляют и более слабые. Вот как, например, излагают ученики 5—7 классов с помощью схем следующие орфографические правила.

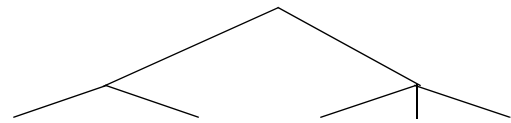


Чтобы облегчить ученикам работу по составлению схем, можно дать графическое изображение логической структуры схемы, что не только поможет школьникам составить нужный материал, но и позволит показать им логическую основу орфографического или пунктуационного правила.

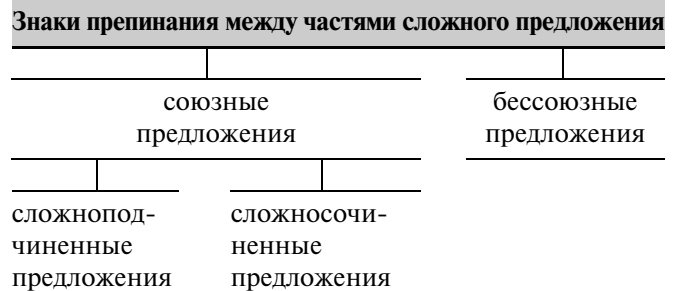
- Составьте схему, работая по данному образцу:



- Объясните, можно ли по такой структуре составить схему к данному орфографическому (пунктуационному) правилу:



- Внимательно рассмотрите запись. Добавьте необходимые графические элементы так, чтобы получилась схема.

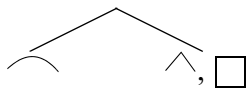


- Найдите неточность в схеме, записанной на доске. Запишите схему в исправленном виде.

Говоря об использовании схем на этапе ввода орфографического (пунктуационного) правила, мы хотим обратить внимание и на такую особенность схем, как их **гибкость** и **открытость**. Эта особенность дает возможность вносить по мере необходимости дополнительную информацию (например, о словах-исключениях, о тех деталях правила, которые не нашли отражения в схеме), а также позволяет многообразно и многосторонне использовать схему на разных этапах изучения одного и того же материала (в 5—11 классах).

При этом очень важно, чтобы даже на начальных ступенях обучения школьники смогли воспроизвести орфографический материал в его структурной целостности, с учетом тех противопоставлений, которые обнажаются в схеме.

Например, с 5 класса начинается многоступенчатое изучение темы «Правописание *о—е* после шипящих и *ц* в разных морфемах». Многократное «прокручивание» этого правила (разных его частей), к сожалению, не способствует системному и глубинному восприятию этого орфографического материала, что отражается на результатах усвоения данной орфографической темы. Вот почему в 5 классе при изучении фрагмента этого правила (*о—е(ё)* после шипящих в корнях слов) сразу закладываем графический «скелет» всей схемы, чтобы дети осознали главное языковое противопоставление, которое нужно учитывать при поиске правильного написания.



На уроках в 5 классе учеников сначала будет интересовать только левая часть второго блока схемы 13, где сосредоточена информация о написании корней. Но невольно запоминается и другая важная информация: условия выбора *е(ё)* и *о* при написании корня не совпадают с написанием суффикса и окончания (см. приложение и цветной вкладыш).

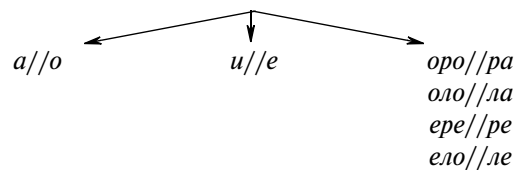
В дальнейшем запоминается и правая часть схемы, причем сразу в обобщенном виде, т. е. без дробления на разные языковые условия (в окончаниях имен существительных, в суффиксах прилагательных и т. п.). Тем самым обеспечивается целостность восприятия орфографического материала и единообразный подход к выбору правильного написания в данных случаях.

При работе со схемами особое внимание, конечно, уделяется разного рода исключениям, т. е. тем языковым фактам, наличие которых нарушает указанную в схеме закономерность. Так, при написании *о—е(ё)* после шипящих в суффиксах и

окончаниях не важна принадлежность слова к определенной части речи. Исключение составляют глаголы и глагольные образования, о чем в краткой форме и сообщается в схеме 13. Подробная информация, к которой привлекается внимание, выделяется в схемах знаком ! («Внимание!», «Запомните!») или словом **исключение**, после которого обычно дается перечень слов-исключений.

Итак, одна и та же схема может использоваться неоднократно в процессе обучения (например, с 5 по 9 класс и далее при повторении и обобщении орфографии и пунктуации в старших классах), и каждый раз в ней «высвечивается» та или иная часть содержания, отрабатывается конкретный его фрагмент. Целостный же облик схемы при этом не разрушается, а, напротив, осознается более четко и определенно за счет многократного зрительного восприятия схемы в ее целостном виде.

Так же последовательно и поэтапно может быть организована работа в 5—6 классах со схемой 3 «Правописание корней с чередованием гласных». Но важно, чтобы сразу запомнилась логическая структура этой схемы:



В такую структуру («скелет») легче потом «вкладывать» конкретные сведения.

Полезным будет знакомство в 5 классе со схемой 4 «Правописание приставок». На этом этапе обучения нетронутыми окажутся две части схемы: неизменяемые на письме иноязычные приставки и различие на письме приставок *при-* и *пре-*. Однако информация о существовании этого орфографического материала воспринимается детьми с первой подачи этой схемы.

Подобных схем, требующих неоднократного обращения в процессе поэтапной отработки орфографического правила в 5—7 классах, в комплекте немало. Вместе с тем нужно учитывать, что эти схемы имеют обобщающий характер, поэтому многие из них объединяют несколько правил, каждое из которых изучается, с одной стороны, изолированно, самостоятельно, а с другой — как составная часть общей орфографической проблемы. Например, схема 5 «Правописание суффиксов имен существительных» требует самостоятельного изучения трех правил: «Суффиксы *-чик-* и *-щик-* в именах существительных со значением лица», «Суффиксы *-ек-* и *-ик-* (*-чик-*) в

именах существительных со значением уменьшительности», «Суффиксы *-ец-* и *-иц-* в именах существительных со значением уменьшительности и со значением лица».

Эта особенность обобщающих схем определяет и специфику их применения в процессе обучения. Так, при первом же предъявлении этой схемы на уроке, посвященном правописанию суффиксов *-чик-* и *-щик-*, закладывается информация о том, что среди многочисленных суффиксов существительных особое внимание должно быть приковано к тем морфемам, которые обозначены в схеме. Именно они требуют применения орфографических правил, которые и будут поэтапно изучаться на уроках русского языка.

Исключительно эффективным является использование таких схем-таблиц **на этапе закрепления** умений и навыков в области орфографии и пунктуации. На этом этапе обучения особенно важно то, что материал, представленный в схемах, определяет основу лингвистического анализа, который нужно провести, чтобы решить правописную проблему. При этом вскрывается языковая суть орфографического или пунктуационного правила. Другими словами, схема подсказывает ученику, какая информация является главной, какие умственные действия и в какой последовательности нужно выполнять, чтобы прийти к верному ее решению.

С этой точки зрения схема представляет собой не только краткую, лаконичную форму изложения правила, но и *ключ* лингвистического анализа, который нужно провести, чтобы решить правописную проблему. Этот *ключ* вскрывает языковую суть правила.

Мы уже отмечали, что во многих случаях схема представляет собой «облегченный» графический вариант алгоритма рассуждения. Например, за первым блоком схемы 5 «Правописание суффиксов имен существительных» «скрывается» алгоритм, показывающий этапы лингвистического анализа, по шаговое выполнение умственных действий:

суффиксы *-чик-* или *-щик-* в именах существительных со значением лица

- 1) выделить в слове корень и суффикс,
- 2) определить, оканчивается ли корень на

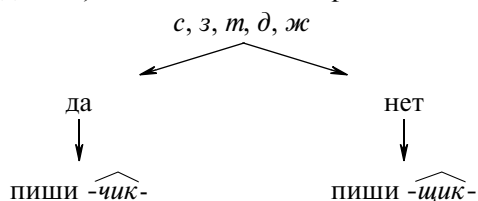


Схема 10 «Правописание *н* и *nn* в полных прилагательных и причастиях» задает определенную последовательность умственных действий, которые нужно совершить, чтобы выбрать правильное написание. Сначала нужно определить, производное это слово или непроизводное. Если оно непроизводное (не образовано ни от какого другого слова), то пишем одну букву *н* (*синий, рьяный, прятный, зеленый*).

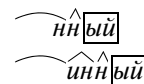
Производное слово надо рассматривать с точки зрения того, от какого слова оно произошло:

если от существительного, то

- 1) выделить тот суффикс, с помощью которого образовано прилагательное; написание такого суффикса нужно запомнить:

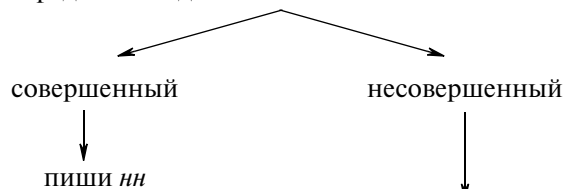
| | |
|----------------|-----------------|
| <i>-ан(ый)</i> | <i>-енн(ый)</i> |
| <i>-ян(ый)</i> | <i>-онн(ый)</i> |
| <i>-ин(ый)</i> | |

- 2) определить также и морфемное строение слова, а именно установить, есть ли сочетание суффиксов, которое может давать удвоение буквы *н*:

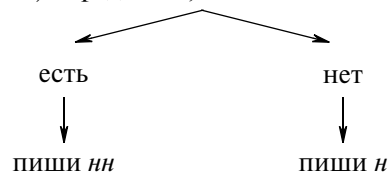


если от глагола, то

- 1) определить вид глагола:



- 2) определить, есть ли зависимые слова:



Используя возможности схем, **на этапах повторения и обобщения** можно строить разнообразную классификационную работу. Так, в схеме 10 «Правописание *н* и *nn* в полных прилагательных и причастиях» выделены четыре группы причастий и отглагольных прилагательных, в написании суффиксов которых нужно выбрать *н* или *nn*. На основе этого материала можно составить таблицу, например такую:

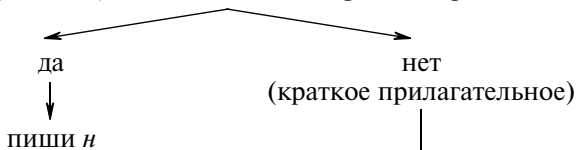
| Группы слов | н или nn | Примеры |
|--|-------------|---------|
| Слово образовано от глагола несовершенного вида без зависимых слов | н | |
| Слово образовано от глагола совершенного вида | nn | |
| У слова есть зависимые слова | nn | |
| Слово соответствует модели <u>ованн</u> , <u>ый</u> | nn | |

На основе схемы 10 и данной таблицы можно провести выборочно-классификационный диктант, суть которого в том, что, воспринимая на слух тот или иной языковой пример, ученики сначала решают, с какой из четырех групп слов он соотносится, а затем записывают пример (или номер диктуемого предложения, в котором этот пример используется) в соответствующую графу таблицы.

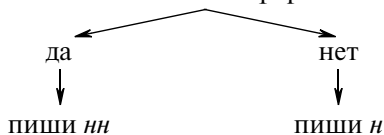
И наконец, в виде алгоритма-схемы может быть представлен раздел «Внимание!» схемы 10:

н или nn в кратких прилагательных и причастиях

1) определить, является ли слово кратким причастием:



2) установить, имеет ли это прилагательное nn в полной форме:



Особое внимание обращаем на то, что предлагаемые в наборе схемы являются не только средством предъявления новых лингвистических знаний, средством повторения, обобщения и систематизации ранее изученных сведений, но и средством формирования навыков устного высказывания на лингвистическую тему. Следовательно, помимо содержательного анализа схемы, комментирования ее в целом или отдельных компонентов, помимо подбора языкового иллюстративного материала, необходимо сопровождать работу заданиями, требующими создания связного высказывания (чаще всего — устного), в котором бы характеризовалось содержание схе-

мы (задания типа «передайте содержание схемы словами»).

Таким образом, схемы можно при желании развернуть до алгоритма, который более детально информирует ученика о той пошаговой дробной работе, которую необходимо проделать, решая правописную проблему.

Итак, схема, являясь ключом к решению практических задач правописания, способна организовать рациональный и эффективный поиск нужного ответа при решении орфографической (пунктуационной) задачи, наводит школьников на верный путь рассуждения, экономный способ решения, учит планировать умственную деятельность, осуществлять самоконтроль и служит хорошим приемом отработки орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Однако схема не только помощник ученику в усвоении сложных тем курса, но и *методический ключ* для учителя: она показывает, по какому пути нужно вести ребенка, чтобы он усвоил материал, какие знания и умения из других областей курса (морфемики и словообразования, фонетики, лексики, грамматики) являются основой данной темы. Кроме того, схема, графически вычлняя основные группы слов, подлежащих орфографическому анализу, дает учителю лингвистический ориентир в данном языковом материале.

Возьмем, к примеру, правило о написании *ци* или *цы* в словах. В соответствующем фрагменте схемы 15 «Правописание букв *и* и *ы* в словах» четко выделяются четыре группы слов, которые должны стать объектом морфемно-орфографического анализа:

- 1) ци (Исключения: цы): _____
- 2) ция: _____
- 3) цы, цый: _____
- 4) цыня: _____

Следовательно, нужно научить школьников соотносить конкретное слово с той или иной моделью, графически изображенной в схеме. Для этого с первых же минут работы над этим орфографическим правилом нацеливаем ребят на такой анализ. Для этого ученики записывают в тетрадь эти модели, а затем, воспринимая слово зрительно (например, в упражнении из учебника) или на слух (более трудный вариант работы), записывают слова с данной орфограммой, одновременно определяя, в какую из четырех групп оно должно войти. Таким образом, ученикам приходится думать о написании *ци*—*цы* не после того, как будет записано слово, а до записи его.

образной таблицы. В первом столбике ее указано, на какие буквы оканчивается исходная (производящая) основа. Второй столбик перечисляет соответствующие модели образования слов, а в третьем говорится об особенностях их правописания.

Материал этой таблицы лучше анализировать по частям и фиксировать в тетради в еще более сжатом виде, например так:

- 1) *д, т, з, с* сохраняются: *гигант^{ск}ий, завод^{ск}ой*
- 2) $\overbrace{\text{ск}} + \overbrace{-\text{ск}}(\text{ий}) \rightarrow \text{ск: миценский}$
- 3) $\overbrace{\text{лс}} + \overbrace{-\text{ск}}(\text{ий}) \rightarrow \text{ск: уэльский}$
- 4) $\overbrace{\text{л}} + \overbrace{-\text{ск}}(\text{ий}) \rightarrow \text{льск: уральский}$
- 5) $\overbrace{\text{нь}} + \overbrace{-\text{ск}}(\text{ий}) \rightarrow \text{нск: астраханский}$
 $\overbrace{\text{рь}} + \overbrace{-\text{ск}}(\text{ий}) \rightarrow \text{рск: аптекарский}$

Итак, схема может быть использована на разных этапах изучения конкретного правила: этап знакомства с правилом и соответствующей схемой, этап формирования и закрепления соответствующих умений и навыков. Огромную помощь оказывает схема и на этапе повторения и обобщения орфографических и пунктуационных тем.

Как мы уже говорили, группировка и обобщение орфографического (пунктуационного) материала — одно из свойств тех схем, которые составляют содержание комплекта. Причем обобщение может происходить на разных этапах обучения в школе: и в 5, и в 7, и в 8 классе, а также и на специальных занятиях в старших классах (10—11 кл.), где по данным схемам можно организовать системное и целенаправленное повторение и обобщение орфографии и пунктуации.

Учитывая огромную потребность современной школы в проведении обобщающе-повтори-

тельных курсов по русскому правописанию на старшей ступени, мы включили в данное пособие программу «Русское правописание», ориентированную на 10—11 классы¹ (см. приложение). Особенность этой программы в том, что она прежде всего направлена на **систематизацию** и **обобщение** знаний в области орфографии и пунктуации и формирование на этой основе умения ориентироваться в этих сложных разделах, учитывая их **системность, логику, существующие связи** между различными элементами языка.

Программа расскажет о возможном построении работы в ключе систематизации и обобщения знаний и умений в области правописания. Эта программа может служить **основой**: 1) для проведения спецкурса «Русского правописания» (для любых классов, начиная с 7-го); 2) для проведения предпрофильной подготовки учащихся 8—9 классов; 3) для проведения курса русского языка в 10—11 классах на базовом и профильном уровнях.

Помимо этого, предлагаемая программа, довольно полно характеризующая содержание курса, может подсказать учителю и некоторые новые повороты в обучении правописанию в 5—7 классах школ разных типов.

В заключение отметим, что на этапе обобщения и систематизации огромную роль играет подбор дидактического тренировочного материала, который должен обеспечить активное включение схемы в процесс орфографического или пунктуационного анализа.

¹ Эта программа утверждена МО РФ и рекомендована для использования в учебных заведениях РФ.

**Программа
«Русское правописание».
10—11 классы
(68 ч)**

10 класс

(34 ч)

Особенности письменного общения (4 ч)

Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. Единство двух сторон общения: передача и восприятие смысла речи. Виды речевой деятельности: *говорение* (передача смысла с помощью речевых сигналов в устной форме) — *слушание* (восприятие речевых сигналов); *письмо* (передача смысла с помощью графических знаков) — *чтение* (расшифровка графических знаков). Формы речевого общения: письменные и устные. Речевая ситуация.

Особенности письменного общения. Возникновение и развитие письма как средства общения.

Русское правописание; две его части: орфография и пунктуация.

Орфография (30 ч)

Орфография как система правил правописания (2 ч)

Некоторые сведения из истории русской орфографии. Роль орфографии в письменном общении людей, ее возможности для более точной передачи смысла речи.

Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них: 1) *правописание морфем* («пиши морфему единообразно»); 2) *слитные, дефисные и раздельные написания* («пиши слова отдельно друг от друга, а части слов слитно, реже — через дефис»); 3) *употребление прописных и строчных букв* («пиши с прописной буквы имена собственные, со строчной — нарицательные»); 4) *перенос слова* («переноси слова по слогам»).

Правописание морфем (16 ч)

Система орфограмм данного раздела орфографии. Принцип единообразного написания

морфем — ведущий принцип русского правописания (морфемный).

Правописание корней. Система правил, регулирующих написание гласных и согласных корней. Роль смыслового анализа при подборе однокоренного проверочного слова.

Правописание гласных корней: безударные проверяемые и непроверяемые, *е* и *э* в заимствованных словах. Правила, нарушающие единообразное написание корня (*ы* и *и* в корне после приставок), и понятие о фонетическом принципе написания.

Группы корней с чередованием гласных: 1) *-кас-//-кос-*, *-лаг-//-лож-*, *-бир-//-бер-*, *-тир-//-тер-*, *-стил-//-стел-* и др. (зависимость от глагольного суффикса *-а-*); 2) *-раст-//-рос-*, *-скак-//-скок-* (зависимость от последующего согласного); 3) *-гар-//-гор-*, *-твар-//-твор-*, *-клан-//-клон-*, *-зар-//-зор-* (зависимость от ударения); 4) корни с полногласными и неполногласными сочетаниями *оло//ла*, *оро//ра*, *ере//ре*, *ело//ле*.

Правописание согласных корней: звонких и глухих, непроизносимых, удвоенных. Чередование согласных в корне и связанные с этим орфографические трудности (*доска* — *дощатый*, *очки* — *очечник*).

Правописание иноязычных словообразовательных элементов (*лог*, *фил*, *гео*, *фон* и т. п.).

Использование данных орфографического и словообразовательного словаря для объяснения правильного написания корня слова.

Правописание приставок. Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания: 1) приставки на *з(с)* — фонетический принцип; 2) все остальные приставки (русские и иноязычные по происхождению) — морфемный принцип написания. Роль смыслового анализа при различении приставок *при-* и *пре-*.

Правописание суффиксов. Система орфограмм, отражающая написание суффиксов раз-

ных частей речи. Роль словообразовательного анализа слова при выборе правильного написания суффикса.

Типичные суффиксы имен существительных и их написание: *-арь-*, *-тель-*, *-ник-*, *-изн(а)*, *-есть-* (*-ость-*), *-ени(е)* и др. Различение суффиксов *-чик* и *-щик* со значением лица. Суффиксы *-ек* и *-ик*, *-ец* и *-иц* в именах существительных со значением уменьшительности.

Типичные суффиксы имен прилагательных и их написание: *-оват-* (*-еват-*), *-евит-*, *-лив-*, *-чив-*, *-чат-*, *-ист-*, *-оньк-* (*-еньк-*) и др. Различение на письме суффиксов *-ив-* и *-ев-*; *-к-* и *-ск-* в именах прилагательных. Особенности образования сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных и написание суффиксов в этих формах слов. Типичные суффиксы глагола и их написание: *-и-*, *-е-*, *-а-*, *-ка-*, *-ва-*, *-ирова-*, *-ича-*, *-ану-* и др. Различение на письме глагольных суффиксов *-ова-* (*-ева-*) и *-ыва-* (*-ива-*). Написание суффикса *-е-* или *-и-* в глаголах с приставкой *обез-* (*обезлесеть* — *обезлесить*), *-ться* и *-тся* в глаголах.

Образование причастий с помощью специальных суффиксов. Выбор суффикса причастия настоящего времени в зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени (*посеять* — *посеявший* — *посеянный*).

Буквы *н* и *nn* в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от существительного и от глагола.

Правописание окончаний. Система правил, регулирующих правописание окончаний разных частей речи.

Различение окончаний *-е* и *-и* в именах существительных, определение окончаний прилагательных и причастий в составе словосочетаний «прил. + сущ.»; «прич. + сущ.». Выбор букв *е* или *и* в окончаниях глаголов.

Орфографические правила, требующие различения морфем, в составе которых находится орфограмма: *о* или *е* после шипящих и *ц* в корне, суффиксе и окончании; правописание *ы* или *и* после *ц*; употребление разделительных *ъ* и *ь*.

Правописание согласных на стыке морфем (*матросский, петроградский*); написание сочетаний *чн, щн, нч, нщ, рч, рщ, чк, нн* внутри отдельной морфемы и на стыке морфем; употребление *ь* для обозначения мягкости согласного внутри отдельной морфемы и на стыке морфем.

Употребление *ь* после шипящих в словах разных частей речи.

Этимологическая справка как прием объяснения написания морфем.

Работа с орфографическим словарем.

Слитные, дефисные и раздельные написания (10 ч)

Система орфограмм данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа при выборе правильного написания.

Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. Грамматико-семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания *не* с разными частями речи. Различение приставки *ни-* и слова *ни* (частицы, союза).

Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога. Слитное, дефисное и раздельное написание приставок в наречиях. Историческая справка о происхождении некоторых наречий.

Особенности написания производных предлогов. Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов *чтобы, также, тоже, потому, поэтому, оттого, отчего, зато, поскольку* от созвучных сочетаний слов.

Образование и написание сложных слов (имена существительные, прилагательные, наречия). Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний (*долгоиграющая — долгоиграющая*).

Употребление дефиса в знаменательных и служебных частях речи.

Работа со словарем «Слитно или раздельно?».

Написание строчных и прописных букв (2 ч)

Ознакомление с основным содержанием данного раздела орфографии. Роль смыслового и грамматического анализа при выборе строчной или прописной буквы.

Работа со словарем «Строчная или прописная?».

Речевой этикет в письменном общении (2 ч)

Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевая ситуация и употребление этикетных форм извинения, просьбы, благодарности, приглашения и т. д. в письменной форме.

Речевой этикет в частной и деловой переписке. Из истории эпистолярного жанра в России. Зачины и концовки современных писем, обращения к адресату, письменные формы поздравления, приглашения, приветствия.

Пунктуация (32 ч)

Пунктуация как система правил расстановки знаков препинания (3 ч)

Некоторые сведения из истории русской пунктуации. Основное назначение пунктуации — расчленять письменную речь для облегчения ее понимания. Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный.

Структура предложения и пунктуации. Смысл предложения, интонация и пунктуация.

Знаки отделительные (отделяют части текста друг от друга) и выделительные (выделяют какие-либо части внутри других).

Разделы русской пунктуации: 1) знаки препинания в конце предложения; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте.

Знаки препинания в конце предложения (1 ч)

Предложение и его основные признаки; интонация в конце предложения. Граница предложения, отражение ее на письме. Употребление точ-

ки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения. Выбор знака препинания с учетом особенностей предложения по цели высказывания и эмоциональной окрашенности.

Употребление многоточия при перерыве речи. Смысловая роль этого знака. Знаки препинания в начале предложения: многоточие, кавычки, тире в диалоге.

Знаки препинания внутри простого предложения (13 ч)

Система правил данного раздела пунктуации.

Знаки препинания между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении; интонационные особенности этих предложений.

Знаки препинания между однородными членами предложения. Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами; интонация перечисления.

Однородные члены, не соединенные союзом. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные двойными союзами.

Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обобщающими словами при однородных членах.

Однородные и неоднородные определения, их расчленение на основе семантико-грамматической и интонационной характеристики предложения и его окружения (контекста).

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Интонационные особенности предложений с обособленными членами.

Обособленные определения распространенные и нераспространенные, согласованные и несогласованные. Причастный оборот как особая синтаксическая конструкция, грамматико-пунктуационные отличия от деепричастного оборота.

Способы обособления приложений.

Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Смысловые и интонационные особенности предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными именем существительным в косвенном падеже.

Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями.

Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения.

Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом. Сопоставительный анализ случаев выделения и невыделения сравнительного оборота в письменной речи.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с вводными словами. Семантико-грамматические отличия вводных слов от созвучных членов предложения. Уместное употребление в письменной речи разных смысловых групп вводных слов.

Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Речевые формулы обращений, используемые в письменной речи.

Пунктуационное выделение междометий, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных слов (*что, что ж, как же, что же*).

Знаки препинания между частями сложного предложения (8 ч)

Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений. Виды сложных предложений.

Употребление знаков препинания между частями сложносочиненного предложения. Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставятся знаки: тире, запятая и тире, точка с запятой.

Употребление знаков препинания между частями сложноподчиненного предложения.

Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении.

Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих из трех и более частей, и выбор знаков препинания внутри сложной синтаксической конструкции. Знаки препинания при сочетании союзов.

Сочетание знаков.

Знаки препинания при передаче чужой речи (3 ч)

Прямая и косвенная речь. Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат.

Знаки препинания в связном тексте (4 ч)

Связный текст как совокупность предложений, объединенных одной мыслью, общей стилистической направленностью и единым эмоционально-экспрессивным настроением. Поиски оптимального пунктуационного варианта с учетом контекста. Авторские знаки.

Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.

Приложение 2

СХЕМЫ-ТАБЛИЦЫ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

РАЗДЕЛЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ И ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ПРАВИЛ ПРАВОПИСАНИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ МОРФЕМ

Пиши морфему одинаково независимо от произношения

- Правописание корней
 - с^вязан^ный — связ^ать
- Правописание приставок
 - с^рубить — сде^лать
- Правописание суффиксов
 - звон^арь — аптека^рь
- Правописание окончаний
 - о стран^и — о кварта^ле

СЛИТНЫЕ, РАЗДЕЛЬНЫЕ И ДЕФИСНЫЕ НАПИСАНИЯ

Пиши слова отдельно друг от друга, а части слов — слитно, реже — через дефис

- Правила о разграничении слов и созвучных сочетаний
 - СЛОВ И СЛОВОСОЧЕТАНИЙ
 - долго играющий — долгоиграющий
 - СЛОВ И МОРФЕМ
 - не друг — недруг
 - в даль — вдаль
- Правила о слитном и дефисном написании слов
 - СЛОЖНЫХ СЛОВ
 - земле^делие — юго-восточный
 - точ^но-в-точ^нь
 - СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ И МЕЖДОМЕТИЙ
 - всё-таки — всё равно
 - ха-ха-ха

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНОЙ И СТРОЧНОЙ БУКВЫ

Пиши со строчной буквы нарицательные, с прописной — собственные

Употребление прописной буквы в начале предложения

Наступило лето.

Различение собственных и нарицательных имён

лающий Шарик — бумажный шарик

ПЕРЕНОС СЛОВА

Переноси слова по слогам, но старайся учитывать морфемное строение слова

про-блес-ки
пред-ви-деть
не-ре-ле-ать
над-ре-за-ют
рас-крыть

ПРАВОПИСАНИЕ МОРФЕМ

ПРАВОПИСАНИЕ
КОРНЕЙ

ПРАВОПИСАНИЕ
ПРИСТАВОК

ПРАВОПИСАНИЕ
СУФФИКСОВ

ПРАВОПИСАНИЕ
ОКОНЧАНИЙ

ГЛАСНЫЕ

Безударные
проверяемые

остклаить — *вставить* *стёкла*

Безударные
непроверяемые

вернисаж *диалог*

Гласные в корнях
с чередованием

предлагать — *предложение*

Е и Э в заимствованных
словах

экзамей
проект

Ы и И после приставок

предыстория *поцграть*

О и Ё после шипящих

деищый *цпорный*

Неизменяемые на
письме приставки

пролететь *зйти*

Приставки на З—С

бесвестный *бездкий*

Приставки ПРЕ-, ПРИ-

проткрыть *премилый*

СОГЛАСНЫЕ

Парные звонкие
и глухие

плод — *плоды* *плот* — *плоты*

Непроизносимые
согласные

солце *местность*

Двойные согласные

массовый *мидион*

Суффиксы
существительных (-чик-,
-щик-, -ек-, -ик- и др.)

листый, *ножичек*

Суффиксы
прилагательных (-ск-,
-к-, -лив-, -чив- и др.)

доверчивый *матросский*

Суффиксы глаголов
(-ова-, -ева- и др.)

беседовать *приглаждать*

Суффиксы причастий
(-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ- и др.)

сеющий *клеящий*

Н и НН в суффиксах
прилагательных
и причастий

серебряный *засейный*

Суффиксы наречий

заново *снова*

Окончания -Е и -И
в именах
существительных

обулье *в планетарии*

Е и И в окончаниях
глаголов

расклеит *сеет*

Гласные
в окончаниях
прилагательных
и причастий

в лежачем положении
за ближним лесом

О и Е (Ё) после
шипящих и Ц
в окончаниях

налицо *с товарищем*

О и Е (Ё) после шипящих
и Ц в суффиксах

грошавый *глянцевый*

ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ ГЛАСНЫХ

| | А//О | И//Е | ОЛО//ЛА |
|---|--|---|--|
| -кас-// -кос- -лаг-// -лож- | -раст-// -ращ- // -рос- | -бир-// -бер- -тир-// -тер- -пир-// -пер- -дир-// -дер- -чит-// -чет- -мир-// -мер- -жиг-// -жег- -стил-// -стел- -блист-// -блест- | ОЛО//ЛА ОРО//РА ЕРЕ//РЕ ЕЛО//ЛЕ |
| а ӑ | а ст̆ щ̆ | и ӑ | и скл. |
| кас̆аться кас̆нуться полаг̆ать полоӂить | раст̆ение раст̆ли | бл̆ст̆ающий бл̆ст̆еть | город̆ить — оград̆а берег̆а — прибреӂный |
| ИСКЛ. полог | ИСКЛ. росток Ростов Ростислав ростовщик отрѣсль | ИСКЛ. скачу скачок скачи вскачь | ИСКЛ. сочетать сочетание |

Нельзя проверять букву **О** в безударных корнях глаголов совершенного вида однокоренными глаголами несовершенного вида, оканчивающимися на **-ЫВАТЬ**: *опоздать* (сов. в.) — *пóздно*, а не *опáздывать* (несов. в.).

! *болеть* — *побáливать*, *прибóдриться* — *подбáдривать*, *взболáтывать*, *взбáлтывать*, *солить* — *засáливать*, *поглощáть* — *заглáтывать*, *говорить* — *разговáривать*, *дóбро* — *задáбривать*, *смотреть* — *посмáтривать*, *звонить* — *позвáнивать*, *конечный* — *закáнчиваять*, *здоровенкий* — *выздорáвливать*, *копать* — *закáпывать*, *ужоротить* — *ужорáчивать*, *ловить* — *вылавáливать*, *локоток* — *облокáчиваться*, *молчать* — *помáлкивать*, *полоскать* — *ополáскивать*, *попросить* — *выпрáшивать*, *дрожать* — *вздрáгивать* и др.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

НЕ ИЗМЕНЯЮТСЯ

НА ПИСЬМЕ

ПРЕ-, ПРИ-



ОКАНЧИВАЮТСЯ



НА 3-С



РУССКИЕ

С-(СО-)

ОТ-(ОТО-)

ОБ-(ОБО-)

ДО-

О-

ПЕРЕ-

ПОД-(ПОДО-)

ПРО-

НА-

НАД-(НАДО-)

ЗА-

ВНЕ-

ОКОЛО-

СВЕРХ-

ПРОТИВО-

ПОСЛЕ-

обру́лый

предписа́ние

бдира́ть

ИНОЯЗЫЧНЫЕ

А-(АН-)

АНТИ-

АРХИ-

ГИПЕР-

ДЕ-, ДЕЗ-

«отрицание,
отмена»

ИНТЕР-

КОНТР-

РЕ-

ПРОТО-

ПОСТ-

УЛЬТРА-

ПАН-

«более, сверх»

«охватывающий
всё»

антиво́енный

архисло́жный

гипера́ктивный

контра́стное

ультра́современный

ПРЕ-

«очень»,

«весьма»,

«высокая

степень

качества»

прео́тличный

преми́тельный

преуве́личить

«через»,

«по-иному»

(= пере-)

пре́сечь

(= пересечь)

престу́пить

(закон)

(= переступить)

ПРИ-

«простран-

ственная

близость»,

«приближе-

ние», «при-

соединение»

при́двинуть

при́морье

придо́рожный

«неполнота

действия»

при́губить

при́тормозить

при́солоить

при́ободрить

при́украсить

...3 зв. согл...

БЕЗ-

ВЗ-

ВОЗ-

ИЗ-

НИЗ-

РАЗ-

ЧРЕЗ-

б

в

г

д

ж

з

л

м

н

р

бес-

вс-

вос-

ис-

нис-

рас-

чрез-

безмерный

низвернуть

возвращать

размножить

чрезмерно

всплеск

ниспадать

рассерженный

восхищение

черешня

В русском языке нет приставки «з», а есть приставка с-. В словах *здание, здоровье, здесь* начальная буква не является приставкой.

В приставке *раз-(рас-)* — *роз-(рос-)* в безударном положении пишется *а*, под ударением — *о*: *распустить* — *ро́спуск*. Искл.: *розыскной*.

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

**-ЧИК-(-ЧИЦ-) и
-ЩИК-(-ЩИЦ-)**

в именах
существительных
со значением лица

-ЕК- и -ИК-

(-ЧИК-) в именах
существительных
со значением
уменьшительности

-ЕЦ- и -ИЦ-

в именах существительных
со значением
уменьшительности

после букв
С, З, Т,
Д, Ж

остальные
буквы
ЩИК □
ЛЬЩИК □

переплётчик □
погрузчик □
перебежчик □
разносчик □

каменщик □
больщик □
фрезеровщик □
трядильщик □

орешек — орешка
кусочек — кусочка
горшочек — горшочка
кружочек — кружочка

огурчик — огурчика
ключик — ключика
бантик — бантика
столлик — столлика

лужички □
умнички □
красавицы □
любимички □

хлебцы □
рассказы □
характеры □
любимцы □

креслицы □
платочки □
маслицы □
здоровьячки □

Е // ноль звука
нет
чередования

-ЕК-
-ИК-

орешек — орешка
кусочек — кусочка
горшочек — горшочка
кружочек — кружочка

огурчик — огурчика
ключик — ключика
бантик — бантика
столлик — столлика

лужички □
умнички □
красавицы □
любимички □

хлебцы □
рассказы □
характеры □
любимцы □

креслицы □
платочки □
маслицы □
здоровьячки □

женский
род

ИЦ, а

лужички □
умнички □
красавицы □
любимички □

мужской
род

ЕЦ, о

хлебцы □
рассказы □
характеры □
любимцы □

средний
род

ИЦ, е
(без
ударения)

креслицы □
платочки □
маслицы □
здоровьячки □

!
Различайте
значение суффиксов
в словах!

барabanчик («тот, кто...») — барабанчик («маленький...»)
табунычик («тот, кто...») — табунчик («маленький...»)
паромычик («тот, кто...») — паромчик («маленький...»)

ПРАВОПИСАНИЕ НЕКОТОРЫХ БУКВОСОЧЕТАНИЙ В ИМЕНАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

ИЧК и ЕЧК

ИЧК

(ОБРАЗОВАНО
ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО
ЖЕНСКОГО РОДА
НА ИЦА)

*пуговица → пуговичка
мельница → мельничка
маслице → масличко
луковица → луковичка
лестница → лестничка*

ЕЧК

(В ОСТАЛЬНЫХ
СЛУЧАЯХ)

*крышка → крышечка
время → времечко
семья → семечко
Федя → Федечка
утро → утречко*

ИНК и ЕНК

ИНК

(ОБРАЗОВАНО
ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО
ЖЕНСКОГО РОДА
НА ИНА)

*завалина → завалинка
скважина → скважинка
впадина → впаднйка
фасолина → фасолнйка
жемчужина → жемчужнйка*

ЕНК

(В ОСТАЛЬНЫХ
СЛУЧАЯХ)

*француз → француженка
пашня → пашенка
вишня → вишенка
сосна → сосенка
монах → монашенка*

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ -К(ИЙ) И -СК(ИЙ) В ИМЕНАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

➔ -К(ИЙ) ➔

➔ -СК(ИЙ) ➔

**В КАЧЕСТВЕННЫХ
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ**
(имеют краткую форму)

резкий (резок)
низкий (низок)
близкий (близок)
узкий (узок)
вязкий (вязок)

В ОТНОСИТЕЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
(образованы от существительного с основой
на К, Ч, Ц)

ЦК ИЙ

немец → немецкий
грек → грецкий (орех)

ткач → ткацкий
бедняк → бедняцкий

ИСКЛЮЧЕНИЯ

узбек → узбекский

рыбак → рыбацкий
казак → казацкий

Углич → угличский

славянский
царский
румынский
деревенский
крестьянский

**В ОСТАЛЬНЫХ
ОТНОСИТЕЛЬНЫХ
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ**

Имейте в виду особенности образования и написания прилагательных с суффиксом -ск(ий)

**ПРОИЗВОДЯЩАЯ ОСНОВА
ОКАНЧИВАЕТСЯ НА**

Д, Т, З, С

С (после согласной)

Л

НЬ, РЬ

МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

Д + СК(ОЙ)

завод → заводской

Т + СК(ИЙ)

гигант → гигантский

З + СК(ИЙ)

Кавказ → кавказский

С + СК(ИЙ)

матрос → матросский

СК + СК(ИЙ)

Миенск → миенский

С + СК(ИЙ)

Уэльс → уэльский

Л + СК(ИЙ)

Урад → уральский

НЬ + СК(ИЙ)

Тюмень → тюменский

РЬ + СК(ИЙ)

аптекарь → аптекарский

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОПИСАНИЯ

буквы **д, т, з, с** перед суффиксом
-ск(ий) не меняются

одно **ск** утрачивается

одна буква **с** утрачивается

перед **-ск(ий)** пишется **ь**

ь утрачивается;
ИСКЛЮЧЕНИЯ: июньский,
сентябрьский и т. д.

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ГЛАГОЛОВ

Суффиксы -ОВА-(-ЕВА-) и -ЫВА-(-ИВА-)

-ова- // -у-
-ева- // -у-

советовать → советую
танцовать → танцую
горовать → горю
использовать → использую

нет чередования

подглядывать → подглядываю
навьючывать → навьючываю
высчитывать → высчитываю
затрагивать → затрагиваю

В глаголах *затмевать, застревать, намереваться, обуревать, увещевать* и др. пишется суффикс *-ва-*, которому предшествует суффикс *-ê-* (*затмевать — затмеваю*)

ИСКЛ. *выведывать, наведываться, проведывать, разведывать (ср. *разведу*)*

Суффиксы -Е-, -И-, -А-, -Я- в формах прошедшего времени

еть → ел. □
ить → ил. □
ать → ал. □
ять → ял. □

увидеть → увидел
завесить → завесил
выкачать → выкачал
засеять → засеял

Суффикс инфинитива сохраняется перед суффиксом деепричастий совершенного вида (*засеяв, построив*) и перед суффиксом причастий прошедшего времени (*растаявший, обидевший*)

Суффиксы -Е- и -И- в глаголах с приставкой ОБЕЗ- (ОБЕС-)

обезеть
(непереходный глагол)

обезодеть
(«стать безводным»)
обессилить
(«лишиться сил»)

Х обез ить ...
(переходный глагол)

обезодить
(«сделать безводным»)
обессилить
(«лишиться сил»)

Глаголы *обезболить, обезболить, обезличить, обезоружить, обесценить* употребляются только как переходные, то есть с *-и(ть)*.
Глаголы *обеспамять, обезболосеть* употребляются только как непереходные, то есть с *-е(ть)*.

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ

НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ

I спр.

-УЩ- (-ЮЩ-)

колю́щий
(колоть — I спр.)
лаю́щий
(лаять — I спр.)
стелю́щий
(стелить — I спр., искл.)

II спр.

-АЩ- (-ЯЩ-)

леци́щий
(лечить — II спр.)
строи́щийся
(строить — II спр.)
терпи́щий
(терпеть — II спр., искл.)

СТРАДАТЕЛЬНОЕ

I спр.

-ЕМ-

решае́мый
(решать — I спр.)
колеба́емый
(колебать — I спр.)
занима́емый
(занимать — I спр.)

II спр.

-ИМ-

мучи́мый
(мучить — II спр.)
слыши́мый
(слышать — II спр., искл.)
види́мый
(видеть — II спр., искл.)

ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ

согл. TI

ТЬ → ВШ ИЙ
ТИ → Ш ИЙ

строи́ть → строи́вший
мучи́ть → мучи́вший
уви́деть → уви́девший
посе́ять → посе́явший
клеи́ть → клеи́вший
зависе́ть → зависе́вший
расти́ять → расти́явший
неси́ть → не́сший
расти́ть → роси́вший

СТРАДАТЕЛЬНОЕ

ТЬ → НН ЫЙ
ТИ → ЕНН ЫЙ
ИТЬ → ЕНН ЫЙ

НО:

ИТЬ → ЕНН ЫЙ

сдержáть → сдержáнный
уви́деть → уви́денный
засе́ять → засе́янный
уве́нчать → уве́нчанный
вынеси́ть → вынесе́нный
вытащи́ть → вытащи́нный
постро́жить → постро́енный

ПРАВОПИСАНИЕ Н И НН

В ИМЕНАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЯХ

НЕПРОИЗВОДНОЕ СЛОВО

Н

Н Ъ Й

сѣйный железный пряный
юный ружейный рьяный

Н

АН Ъ Й
ЯН Ъ Й
ИН Ъ Й

кожаный лебедный
серебряный гостинный

ИСКЛ.

стеклящий оловянный деревянный

Различайте слова: ветреный (день, человек) — ветряной (двигатель), ветряная (оспа); масляная краска (из масла, на масле) — масляный блин (пропитан, смазан маслом).

В кратких причастиях пишется Н (кофта связана, механизмы сломаны, задача решена).

В кратких прилагательных пишется столько же Н, сколько в полных прилагательных (далек туманная — далек туманна, лица рассеяные — лица рассеяные, юная дева — дева юна).



ПРОИЗВОДНОЕ СЛОВО



ОБРАЗОВАНО

ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

НН

...НН Ъ Й
...ИНН Ъ Й
...ЕНН Ъ Й
...ОНН Ъ Й

дли́тый соломе́нный
ста́рый экскурсио́нный

ИСКЛ.

ветре́дая (погода)

ОБРАЗОВАНО ОТ ГЛАГОЛА

Н от глагола несовершенного вида

кваше́ный краше́ный

ИСКЛ. жела́нный свяще́нный нечая́нный
невида́нный неслы́ханный неожида́нный

НН

от глагола совершенного вида

броше́нный покраше́нный

ИСКЛ. смы́слёный (малыш)
назва́тый (брат) посаже́ный (отец)

есть зависимые слова

жаре́ющая в духовке краше́нный краской вяза́нный на спицах

...ОВА^НН Ъ Й...ЕВА^НН Ъ Й

риско́ванный прессова́нный

ИСКЛ. кова́тый (н. в.)
же́вотый (н. в.)

ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ **-Е** И **-И** В ИМЕНАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА

| | -Е | | -И | |
|--|-------------------|--|--|--|
| 1-е скл. | Дат. п. пр. п. | 2-е скл. | 1-е скл. | 3-е скл. |
| на веткѐ в галереѐ об аллеѐ к сбруѐ на батарѐѐ о пустынѐѐ | пр. п. | в училищѐ на морѐ в ульѐ о хоккѐѐ об илеѐ на матчѐѐ | род. п. | на -ия, -ий, -ие род. п., дат. п., пр. п. |
| | | | до веткѐ у площадкѐ у дяѐѐ у баржѐѐ у Раѐѐ у башнѐѐ | на -мя |
| | | | в тетрадь к мыслѐѐ на гармонѐѐ в сиренѐѐ о молодѐжѐѐ об отраслѐѐ к росколѐѐ на площадѐѐ | в пламенѐѐ о бременѐѐ по именѐѐ стремѐнѐѐ во временѐѐ о семенѐѐ к знаменѐѐ о племенѐѐ |
| | | | и, я ий, ѐ и, е (нет) лекциѐѐ к фамилиѐѐ о планетариѐѐ в сочинениѐѐ | |

1 Однокоренные существительные типа *Мария* и *Марья*, *варение* и *варенье* склоняются по-разному. Формы на **-ие**, **-ия** в дат. и пр. падежах имеют окончание **-и**, а формы на **-ье**, **-ья** — окончание **-е**: *о Мариѐ* — *о Марьѐ*, *на знаниѐ* — *на знаньѐ*, *о солениѐ* — *о соленьѐ*.

2 В поэтических текстах встречается устаревшая форма пр. падежа существительных ср. рода на **-ье**: *о желаньѐ*, *о вдохновеньѐ*. Например: *Берѐзки-карлицы в моленьѐ тянули скрученныѐ руки*. (Е. Евтушенко)

ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ

Е или И

БУКВА Е

в личных
окончаниях
I спряжения

-ешь
-ет
-ем
-ете

крикнешь
крикнет
крикнем
крикнете

БУКВА И

в личных
окончаниях
II спряжения

-ишь
-ит
-им
-ите

клеишь
клеит
клеим
клеите

в формах
повелительного
наклонения

и
ите

крикнить —
крикните —
крикните
стукнить —
стукните

Что делает(ся)?

Что сделает(ся)?

в форме 3-го л. ед. ч.

— ет ся
— ит ся

мило улыбается
согрется у костра
он учится хорошо
держится стойко
гонится за зайцем
верится на месте

Что делать(ся)?

Что сделать(ся)?

в инфинитиве

— ть ся

чаще улыбаятся
надо согреться
хочет учиться
держаться вместе
гнаяться за удачей
веряться быстро

1

Ко II спряжению относятся также глаголы-исключения:
смотреть, вертеть, обидеть, терпеть, ненавидеть,
видеть, зависеть, гнать, держать, слышать, дышать
(и все образованные от них глаголы: пересмотреть,
разобидеться, возненавидеть, увидеть, догнать и т. д.).

2

Глаголы хотеть, бежать являются разноспрягаемыми. Глагол хотеть в ед. числе изменяется по I спр. (хочешь, хочет), во мн. числе — по II спр. (хотите, хотят). Глагол бежать имеет только одну форму I спр. (бежут), все остальные формы II спр. (бежишь, бежит, бежим, бежите).

В науке существует две точки зрения на природу морфемы -ть (-ти) в инфинитиве. Одни учёные считают, что это окончание (хвалиться), другие называют эту морфему суффиксом (хвалиться). Разные точки зрения отражены и в школьных учебниках.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ Ж, Ш, Ч, Ц

А, У, И, Е

ПИШУТСЯ
СОЧЕТАНИЯ

ЖИ, ШИ
ЧА, ЩА
ЧУ, ЩУ
ШЕ, ЧЕ
ЖЕ, ЩЕ

щило
щавель
по-щучьему
жемчужный
ущелье

ИСКЛ.

брошюра, парашют, жюри

О, Е, Ё после шипящих и Ц

В КОРНЕ

есть переход
Ё В Е

щёпот → щепец
дешёвый → дешевле
расчётка → чешет
щёки → щекастый
жёлудь → желудёвый
печёлка → печень
жёрочка → жердь
решётка → решето

нет перехода
О В Е

шорох
шоковый
крыжовник
шорты
капюшон
трущоба
мажор
шорник

В СУФФИКСЕ, ОКОНЧАНИИ

О́ (под
ударением)

грошивой
смешио
жёбой
горячо́
скворцом

Е (без ударения)

бежёвый
блестяюще
ситцевой
порядочек
мужем

1 Во всех глагольных образованиях в ударных суффиксах и окончаниях после шипящих пишется **ё**: жёшь, завершённый, заключён, ночёвка.

2 В существительных с суффиксом **-ёр-** пишется **ё**: ретушёр, дирижёр.

3 Буква **ё** пишется в слове ещё, а также в местоимениях о чём, чьём и в словах, образованных от этих местоимений: причём, ничёмный, ничём.

1 Слова шероховатый и шерох не являются однокоренными.

2 В корне **-ж**ёг-//**-ж**ог- буква **ё** пишется в глаголах, а буква **о** — в существительных: ожёг руку — ожог на руке.

ПРАВОПИСАНИЕ Ъ И Ь В СЛОВАХ

| ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ | Ь ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ ДЛЯ РАЗГРАНИЧЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ | РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь ПОСЛЕ СОГЛАСНЫХ |
|---|--|--|
| 1 на конце слов | 1 в существительных женского рода в им. и вин. падежах (3-е скл.) | 1 перед е, ё, ю, я |
| 2 в инфинитиве и повелительном наклонении глагола | 2 в глаголах: | 2 В иноязычных словах: объект, адьютант, инъекция, субъект, субъективный, конъюнктура |
| 3 после л перед согласными | нач. форма (инфинитив) беречь, течь | 3 В сложных словах, первую часть которых образуют числительные <i>двух, трёх, четырёх</i> : <i>двухязычный, трёхъярусный</i> |
| 4 в корне или после корня перед буквами б, г, к, м, ш | 2-е л., ед. ч., наст. и буд. вр. застелешь разводишь | 4 перед е, ё, ю, я, и |
| 5 в середине числительных 50 — 80, 500 — 800 | 3 в наречиях вскачь, настужь ИСКЛ. уж, замуж, невытерпуж | 5 В иноязычных словах перед о: <i>бульон, батальон, компаньон, медальон, миньон, павильон, почтальон, шампильон</i> |
| НЕ ПИШЕТСЯ Ъ | 5 в частицах лишь, бишь, ишь, вишь | 6 |
| 1 В сочетаниях <i>лл, нн, ст, сл, сл, зд, зн, нж, тв</i> (<i>длинные, гвозди</i>) | НЕ ПИШЕТСЯ Ь ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ | 7 |
| 2 В сочетаниях <i>чк, чн, нч, шч, рщ, нщ</i> (<i>дочка, мощный, точность</i>) | 1 В существительных мужского рода 2-го скл. в им. и вин. падежах (<i>гараж, лец, плащ, врач, грош</i>) | 8 |
| 3 В середине числительных 15—19 (<i>семнадцать, девятнадцать</i>) | 2 В существительных 1-го и 2-го скл. в род. падеже мн. ч. (<i>рощ, крыш, дач, училищ, пожарниц</i>) | 9 |
| | 3 В кратких прилагательных мужского рода (<i>горяч, жгуч, живуч, могуч</i>) | 10 |

ПРАВОПИСАНИЕ БУКВ Ы И И

Ы – И в начале корня после приставки

русские приставки

на гласный

И

поиграть
досторический
заинтересованный

на согласный

Ы

бездейный
небезвзвестный
отыграться

ИСКЛ.

взимать

иноязычные приставки

ДЕЗ-

КОНТР-

ПОСТ-

СУБ-

СУПЕР-

ТРАНС-

И

дезинформация
контроль
субдиспектор

межинститутский
сверхинтересный

! Данное правило не распространяется на написание сложных слов: лединститут, спортинвентарь, двухигольный.



Ы – И после Ц



Ы



И

в окончаниях существительных

Ц, Ы

курицьы
лужицы
улицы
лестницы
ресницы
синицы
куницы

в окончаниях прилагательных

Ц, ЫЙ

круголицый
бледнолицый
кунцый

в суффиксах притяжательных прилагательных

ЫН, И

курица — курицын
царица — царицын
сестрица — сестрицын
синицы — синицын
куница — куницын
птицы — птицын

В написании фамилий возможны отступления от правил:
Лисицын — Вицин

цитировать
цирковой
паниць

ИСКЛ.

цыган, цыц
на цылочках
цылёнок
цыкать

ЦИ, Я

коронация
авиация
диссертация

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ СО СЛОВАМИ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

НЕ с существительными, прилагательными, наречиями на -о (-е)

НЕ с причастиями



СЛИТНО

ПРИСТАВКА
ИЛИ ЧАСТЬ КОРНЯ

- 1 слово не употребляется без не

неряха
незречный
небрежно

- 2 образуется новое слово (можно заменить синонимом)

несчастье (горе)
нехороший (плохой)

- 3 есть слова **очень, весьма, крайне, почти** (степень качества)

весьма неглубокий
почти неприметный

РАЗДЕЛЬНО

ЧАСТИЦА

- 1 есть противопоставление с союзом **а**

не , а

АНТОНИМЫ

не друг, а враг
не глубокий, а мелкий
не громкий, а тихий

- 2 есть зависимые слова

Далеко, вовсе, ничуть, отнюдь

ничуть не весело
вовсе не страшный

Слитное и раздельное написание не с полными и краткими прилагательными подчиняется одному правилу.

СЛИТНО

ПРИСТАВКА ИЛИ ЧАСТЬ КОРНЯ

- 1 слово не употребляется без не

ненавидящий, непобедимый, нелепый

- 2 нет зависимых слов или противопоставления при полных причастиях

непрекращающийся дождь
невыученный, но просмотренный текст

РАЗДЕЛЬНО

ЧАСТИЦА

1 с краткими причастиями

хлеб не скопшен, задача не решена

- 2 с полными причастиями, если есть зависимые слова (причастный оборот) или противопоставление

ещё не просохшая трава
письмо, не отправленное вовремя
не выдуманные, а настоящие герои

НЕ ПИШЕТСЯ СЛИТНО

- 1 в местоименных наречиях и предложных сочетаниях: *нескогда, нёкуда, нёткуда, нёгде, несмотря на, незирая на;*

- 2 в отрицательных и неопределённых местоимениях без предлога: *нёкто, нёкому, нёчего*

НЕ ПИШЕТСЯ РАЗДЕЛЬНО

- 1 с глаголами и деепричастиями, кроме тех, которые не употребляются без не: *не иметь, не мигая* (ср. *негодовать, ненавидя*);
- 2 с числительными: *не один, не первый;*
- 3 с прилагательными и наречиями в сравнительной степени: *не глубже, не раньше;*
- 4 с краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме: *не должен;*
- 5 в отрицательных местоимениях, употреблённых с предлогами: *не к чему, не о ком*

ОБРАЗОВАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ И ИХ НАПИСАНИЕ

Имя существительное

1 СЛОЖЕНИЕ ОСНОВ

1 СЛОЖЕНИЕ ОСНОВ

с соединительной гласной *о(е)*

СЛИТНО

газомер
рельсоукладчик

ИСКЛ.

юго-запад
северо-восток

без соединительной гласной *о(е)*

СЛИТНО

двадцатилетие
пятиэтажный
сорокадневный
времяпрепровождение
семьдоля

слова с иноязычными элементами

аэро-, авто-, вело-, гео-, метео-, микро-, радио-, стерео-, фото-, электро-

СЛИТНО

аэровокзал
велоспорт
радиотелефон
электропоезд

сложение усечённых основ (сложносокращённые слова)

СЛИТНО

пластмасса, универсам

2 СЛОЖЕНИЕ ЦЕЛЫХ СЛОВ

через дефис

шеф-повар, шкаф-купе, вагон-ресторан

Имя прилагательное

1 СЛОЖЕНИЕ ОСНОВ

1 СЛОЖЕНИЕ ОСНОВ

слов, составляющих словосочетание

СЛИТНО

древнерусский
(Древняя Русь)

слов, обозначающих цвета и оттенки

через дефис

историко-архивный
(исторический и архивный)

через дефис
сине-зелёный
бледно-голубой

2 суффиксальный способ

от сложного существительного, которое пишется слитно

СЛИТНО

лесостепной (лесостепь + -ой-)

через дефис

юго-западный (юго-запад + -ой-)

3 СЛИЯНИЕ СЛОВ СЛОВСОЧЕТАНИЯ В ОДНО СЛОВО

СЛИТНО

малоисследованные проблемы
(ср. мало исследованные научной проблемы)

Числительное

Наречие

1 Слитно пишутся сложные числительные: *четыреста, семьсот.*

Раздельно пишутся наречные выражения, состоящие из двух существительных с предлогом: *бок о бок, с глазу на глаз*, а также состоящие из двух существительных в форме им. п. и тв. п.: *честь честью, чудак чудаком.*

2 Раздельно пишутся дробные и составные числительные: *три с четвертью, двадцать пять сотых, пятьсот тридцать семь.*

3 Через дефис пишутся числительные, если перед элементом *-сотый, -тысячный, -миллионный* используется целое или дробное цифровое обозначение: *7-сотый, 15-тысячный, 5¹-миллионный.*

Через дефис пишутся наречия, образованные путём повтора слова или основы, а также сочетанием двух синонимических слов: *полным-полно, еле-еле, давным-давно, подобру-поздорову.*

РАЗЛИЧЕНИЕ НЕ И НИ

НЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ

1 для выражения отрицания

Он не был мне другом.

! Сочетание *не только не* выражает усиление отрицания: *Он не только не развеялся, но стал ещё мрачнее.*

2 для выражения значения утверждения используются два *не*

нельзя не уважать (= надо уважать) не мог не знать (= должен знать)

3 в восклицательных и просительных предложениях с частицей *не* (часто со словами *только, уж*)

Где уж он не бывал? Кто только не жил в этом доме!

4 под ударением в отрицательных местоимениях и наречиях

не́кто, не́ у кого, не́где

5 в составе сложных союзов *не то...не то; не только (не) ...но и; не то чтобы (не)...*, а; *если не...то*

Брови у него не то чтобы нахмурились, а дрознули.

6 в оборотах *не кто иной, как (= именно); не кто другой, как (= именно)*

Не кто иной, как этот незнакомец, привлек наше внимание.

7 в некоторых фразеологизмах и сочетаниях с повторяющимися словами: *сам не свой, не ровён час, не велика птица, свет не мил, не сегодня-завтра* и др.

Не сегодня-завтра начнётся ледоход.

8 в сочетаниях *не раз (= много раз), не один (= много)*

Мы не раз были в Москве (были много раз).

НИ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ

1 для усиления уже имеющегося отрицания, выраженного частицей *не*, словами *нет, нельзя*

Он не был мне ни другом, ни даже приятелем.

! Отрицание может только подразумеваться: *На небе ни облачка.*

2 для выражения полного запрета или настойчивой просьбы в восклицательных предложениях

Стойте! Ни с места!

3 для усиления утвердительного смысла в придаточной части сложноподчинённого предложения

Куда ни оглянься, повсюду рожи зустая.

4 без ударения в отрицательных местоимениях и наречиях

нико́т, ни у ко́го, ни́где, ни́когда́, ни́когда́

5 в соединительном повторяющемся союзе *ни...ни (= и...и)*

Ни птицы не поют, ни кузнечики не стрекочут.

6 в оборотах *никто иной не, никто другой не* (усиливают отрицание)

Никто другой не ответил на этот сложный вопрос.

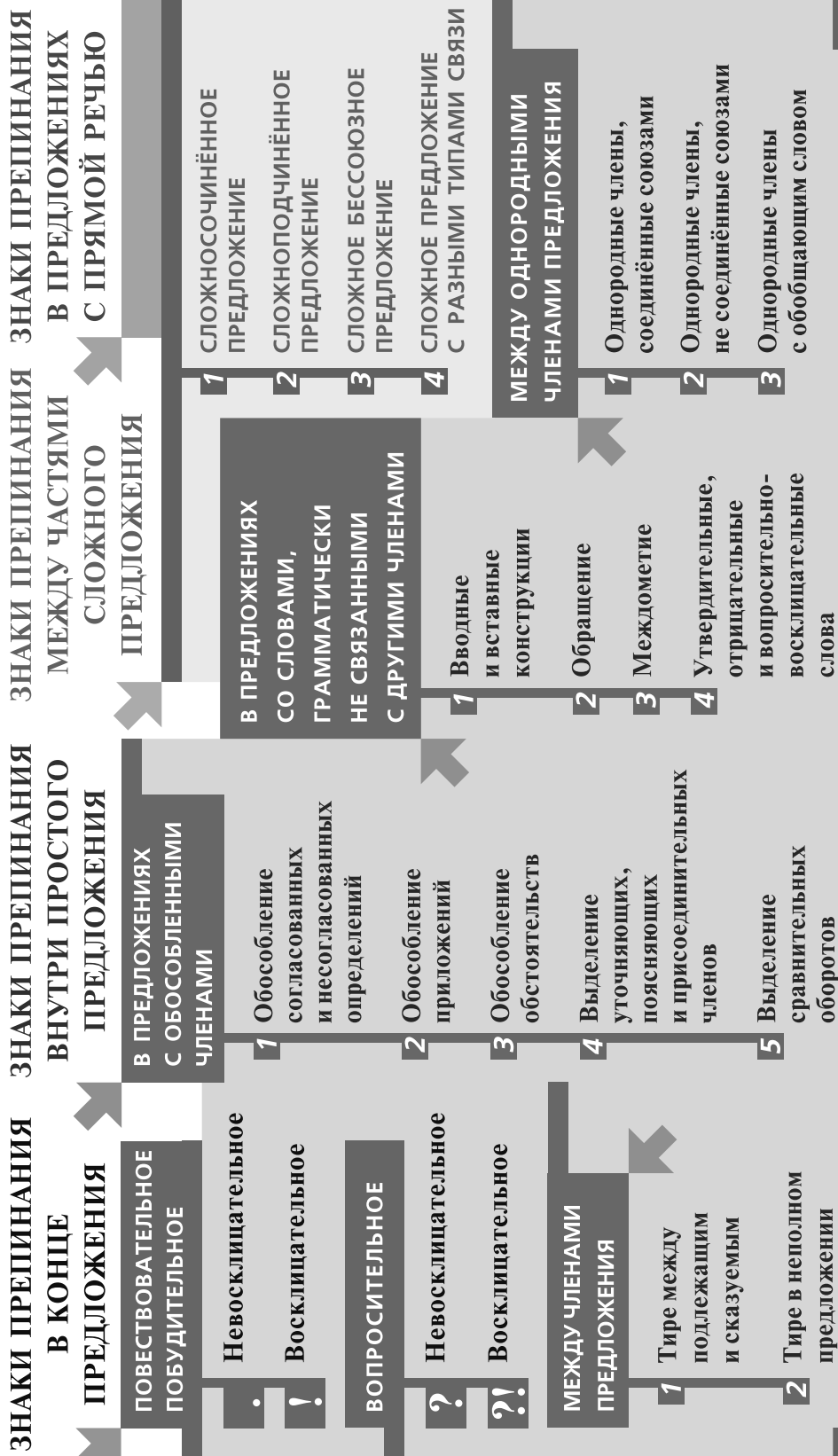
7 для выражения отрицания в оборотах количественного характера (*ни слезинки, ни словечка*), а также в устойчивых оборотах *ни больше ни меньше, ни свет ни заря, ни то ни сё, ни жив ни мёртв* и др.

Ни свет ни заря они уже ехали по степи.

8 в сочетаниях *ни разу (= никогда), ни один (= никто)*

Мы ни разу не были в Москве (совсем, никогда не были).

РАЗДЕЛЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ И ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ПРАВИЛ



ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

СТАВИТСЯ ТИРЕ,
ЕСЛИ



ОБА
ГЛАВНЫХ ЧЛЕНА
ВЫРАЖЕНЫ

1 существительными
в именительном падеже

СУЩ. — СУЩ.

Все богачи — скряги.
(М. Горький)

2 количественными
числительными
в именительном падеже

ЧИСЛ. — ЧИСЛ.

Два плюс два — четыре.

3 глаголами
в неопределённой
форме (инфинитивами)

ИНФ. — ИНФ.

Курить — здоровью вредить.
(Пословица)

ОДИН ГЛАВНЫЙ ЧЛЕН
ВЫРАЖЕН
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ
В ИМЕНИТЕЛЬНОМ
ПАДЕЖЕ, А ДРУГОЙ

1 словосочетанием

СУЩ. — КОЛИЧ. ЧИСЛ. + СУЩ.

Это созвездие — семь ярких звёзд.

2 глаголом
в неопределённой
форме (инфинитивом)

СУЩ. — ИНФ.

Долг наш — защитить крепость
до последнего нашего издыхания.
(А. Пушкин)

ИНФ. — СУЩ.

Грустить о прошлом — скучная
работа.
(Л. Кондырев)

НЕ СТАВИТСЯ ТИРЕ,
ЕСЛИ



ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ВЫРАЖЕНЫ

вопросительно-относительным
местоимением

Скажи мне, кто твой друг, и скажу, кто ты.

СКАЗУЕМОЕ ВЫРАЖЕНО

прилагательным или словосочетанием

Спина у акулы темно-синего цвета, а брюхо
ослепительно белое.
(И. Гончаров)

ПОДЛЕЖАЩЕЕ ВЫРАЖЕНО

личным местоимением

Он порча, он чума, он язва здешних мест!
(И. Крылов)

МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕНЫМ СТОИТ

вводное слово, частица не, наречие,
сравнительный союз как, словно, будто,
точно, вроде и т. д.

Сердце не камень.
(Пословица)
Люди как реки.
(Л. Толстой)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ,
ЕСЛИ ОНИ

ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ,
ЕСЛИ ОНИ

УПОТРЕБЛЕНЫ
БЕЗ СОЮЗОВ

● , ●

Из вековых садов
вливалась в улицы
прохлада, сыроватое
дыхание молодой
травы, шум недавно
распустившихся
листьев.
(К. Паустовский)

СОЕДИНЕНЫ СОЧИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

ПРОТИВИТЕЛЬНЫМИ

● , а ● ● , но ● ● , да, однако (= но) ●

Дни стояли пасмурные, однако тёплые.

(С. Аксаков)

ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ,
РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМИ

И ● , И ● ● НИ ● , НИ ● ● ТО ● , ТО ●

В знакомой сакле огонёк то трепетал, то снова гас.
(М. Лермонтов)

ДВОЙНЫМИ

КАК ● , ТАК И ● НЕ ТОЛЬКО ● , НО И ●

Все окна как в барском доме, так и в людских отворены настежь.

(М. Салтыков-Щедрин)

РЯДЫ
ОДНОРОДНЫХ
ЧЛЕНОВ

СОЕДИНЯЮТСЯ ПОПАРНО

● И ● , ● И ●

Параша умела мыть и гладить, шить и плести. (А. Пушкин)

НЕ СОЕДИНЯЮТСЯ
ПОПАРНО

● , И ● , И ● , И ●

Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны. (А. Пушкин)

СОЕДИНЕНЫ ОДИНОЧНЫМИ
СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ,
РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

● И ● ● ИЛИ ● ● ДА (=И) ●

Я видел только вершины лозняка
да извилистый край противоположного берега.
(А. Чехов)

ОБРАЗУЮТ ЦЕЛЬНЫЕ СОЧЕТАНИЯ

И ДЕНЬ И НОЧЬ
НИ РЫБА НИ МЯСО
НИ ВЗАД НИ ВПЕРЕД
НИ ДАТЬ НИ ВЗЯТЬ

На другой день ни свет ни заря Лиза
проснулась.

(А. Пушкин)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

ПОСЛЕ
ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ

○, ○ — ○

Ни стога, ни стога,
ни забора — ничего
не видно.

(Л. Толстой)

НИ ○, НИ ○, НИ ○ — ○

Море, порт, город —
всё превратилось
в глухую, порывистую
от ветра тьму.

(К. Паустовский)

○, ○ ○, ○ — ○

ПЕРЕД
ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

○: ○ ○, ○

Приметы связаны
со всем: с цветом
неба, с росой и туманами,
с криком птиц и яркостью
звездного неба.

(К. Паустовский)

○: ○ ○, ○ ○ И

Людям хотелось
бы всё сохранить:
и розы, и снег.

(А. Герцен)

○: И ○, И

○, например: ○ ○,

○, а именно: ○ ○,

○, то есть: ○ ○,

Крылов создал много
басен, героями которых
были не животные,
а люди, например:
«Лжец», «Музыкашка»,
«Ларчик», «Крестьянин
в беде», «Любопытный»,
«Крестьянин и Разбой-
ник».

(А. Реякин)

○, например: ○ ○, ○ ○,

Из множества
звуков земли:
пения птиц,
треска
кузнечиков,
журчания лес-
ного ручья —
самый великий
и радостный
звук — песня
луговых
жаворонков.

(И. Соколов-
Микитов)

○: ○ ○, ○ ○ —

ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

О Б О С О Б Л Я Ю Т С Я

РАСПРОСТРАНЁННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

СТОИТ ПЕРЕД
ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ СЛОВОМ, ЕСЛИ

ОНО ВЫРАЖЕНО ЛИЧНЫМ
МЕСТОИМЕНИЕМ

Л. МЕСТ.

*Утомлённый долгой речью, [я] закрыл
глаза и зевнул.*
(М. Лермонтов)

определение имеет
дополнительное
обстоятельное значение
(причины, уступки, условия,
времени)

Добав. знач.

СТОИТ ПОСЛЕ
ОПРЕДЕЛЯЕМОГО
СЛОВА

(СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО
ИЛИ ЛИЧНОГО
МЕСТОИМЕНИЯ)

*[Солнце], ещё не вошедшее в силу,
греет бережно и ласково.*
(В. Солоухин)

Истощённый усилиями и лишениями, [старик] лёг в постель.
(А. Герцен)
(ср.: Старик лёг в постель, так как был истощён усилиями
и лишениями.)

ОДИНОЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

ОДНО ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ЕСЛИ
ОТНОСИТСЯ К ЛИЧНОМУ
МЕСТОИМЕНИЮ

Л. МЕСТ.

*А [ю], мятежный, просит бури,
как будто в бурях есть покой!*
(М. Лермонтов)

ДВА И БОЛЕЕ ОДИНОЧНЫХ
ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ЕСЛИ СТОЯТ
ПОСЛЕ ОПРЕДЕЛЯЕМОГО СЛОВА

И

*Кругом было поле, безжизненное
и унылое.*
(И. Бунин)

! В ОСТАЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ СОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НЕ ОБОСОБЛЯЮТСЯ.

ЗНАКИ ПРЕИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕНИИ ПРИЛОЖЕНИЙ

ОДИНОЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

стоит перед
или после
определяемого
слова — личного
местоимения

Л. мест. , ~~~~~ ,
Л. мест. , ~~~~~

Мы, артиллеристы,
хлопотали возле орудий.
(Л. Толстой)

НЕ ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

определяемое слово —
имя собственное и стоит
после приложения, выра-
женного нарицательным
существительным

Кучер Антон и кузнец Архип
пропали неизвестно куда.
(А. Пушкин)

ПИШЕТСЯ

ЧЕРЕЗ ДЕФИС, ЕСЛИ

приложение и опреде-
ляемое слово выражены
нарицательными
существительными;
определяемое слово
выражено именем
собственным и стоит
перед одиночным
приложением, выражен-
ным нарицательным
существительным

~~~~~ - ~~~~~  
Над Волгой-рекой расписес-  
кала гармонь саратовские  
страдания.  
(А. Сурков)

## РАСПРОСТРАНЁННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

### ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

1  
относится к нарицательному существительному  
или личному местоимению

~~~~~ , ~~~~~ ,  
Л. мест. , ~~~~~ ,
Смышлёные звери, бобры зимуют разумно.
(Л. Звев)
Я, старый охотник, не раз ночевал в лесу.
(Г. Скребицкий)

2
стоит после
определяемого
слова, выраженного
именем собственным

СОБСТВ. , ~~~~~ .
Это был Михей Андреевич
Тараньев, земляк Обломова.
(И. Гончаров)

НЕ ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

стоит перед
определяемым
словом, выраженным
именем собственным

~~~~~ СОБСТВ.  
Около стола стоит  
гимназист первого класса  
Коля и плачет.  
(А. Чехов)

! Приложение обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение:

Прославленный разведчик, Травкин остался тихим и скромным юношей.  
(Э. Казакевич)

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ

## ОДИНОЧНОЕ ДЕЕПРИЧАСТИЕ

ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

отвечает  
на вопросы  
обстоятельства  
(кроме КАК?)

*Недалеко заухал филин,  
и Ласка, вздрыгнув, стала  
прислушиваться.*  
(Л. Толстой)

НЕ ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

отвечает на вопрос  
КАК? (близко  
к наречию образа  
действия)

*До двух часов занятия  
должны были идти не  
прерываясь. (= беспрерывно)*  
(Л. Толстой)

## ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ (ДЕЕПРИЧАСТИЕ С ЗАВИСИМЫМИ СЛОВАМИ)

ЧАЩЕ ВСЕГО  
ОБОСОБЛЯЕТСЯ

независимо от  
занимаемого  
места  
в предложении

*Дождь лил, ровно и одно-  
образно шумя по траве  
и деревьям.*  
(А. Пушкин)

НЕ ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

1 представляет собой фразеологический  
оборот (кричать не переводя духа, слушать  
раскрыв рот и т. д.)

*Видно было, что он примчался сюда не переводя духа.* (К. Федин)

2 тесно связаны по содержанию со сказуемым  
и образуют смысловой центр высказывания

*Нельзя жить не имея веры в близких тебе людей.* (М. Горький)

1 Два деепричастных оборота,  
соединённые неповторяющимся союзом И,  
запятой не разделяются

*На опушке леса, приложив одно ухо  
и приподняв другое, перепрыгивал  
заяц.*  
(Л. Толстой)

2 Не обособляются группы  
однородных членов, состоящие из  
наречия и деепричастного оборота

*Мальчик отвечал на вопросы  
откровенно и насколько не  
смущаясь.*



# ЗНАКИ ПРЕИЗНАНИЯ

## В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С УТОЧНЯЮЩИМИ, ПОЯСНЯЮЩИМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ

О Б О С О Б Л Я Ю Т С Я

### УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ

(уточняют смысл предшествующих членов предложения, чаще всего обстоятельств времени и места)

*Он вспрыгнул кудрями и самоуверенно,  
как именно? куда? куда именно?  
почти с вызовом, глянул вверх, на небо.  
(И. Тургенев)*

В зависимости от смысла, который вкладывает пишущий в высказывание, одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие или не как уточняющие

! *Далеко, в лесу, раздавались удары топора*  
(слушатель находится вне леса). Ср.:  
! *Далеко в лесу раздавались удары топора*  
(слушатель находится в лесу).

### ПОЯСНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ

(поясняют смысл предшествующих членов предложения, главных или второстепенных)

часто присоединяются при помощи слов **а именно, то есть, или (= то есть)**

*Я добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, то есть с колоннами, и обширным господским домом.  
(И. Тургенев)*

Иногда вместо слов **а именно, то есть** ставится **тире**

! *У деду Семена была своя золотая и несбывшаяся мечта — стать столяром.  
(К. Паустовский)*

### ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ

ЧЛЕНЫ (содержат дополнительные замечания и разъяснения)

часто присоединяются при помощи слов **даже, особенно, в особенности, в частности, например, главным образом, в том числе, и притом, да и, да и вообще**

*Карл Иванович большую часть своего времени проводил за чтением, даже испортил им своё зрение.  
(Л. Толстой)*

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЮЗОМ КАК

## ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ ПЕРЕД КАК

**1** если оборот обозначает уподобление и не содержит обстоятельственного значения

*И подлинно, как жар, червонец заиграл.*  
(И. Крылов)

**2** если оборот начинается с как и...; так, как...; такой, как...

*В его глазах, как и во всем лице, было что-то необычное.*  
(А. Пушкин)

**3** в оборотах не кто иной, как...; не что другое, как...

*Воали виднелось не что иное, как старинная башня.*

**4** если оборот выражен сочетанием как правило, как обычно, как всегда, как нарочно, как сейчас и др.

*День, как всегда, начинается с зарядки.*

## ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ ПЕРЕД КАК

**1** если в обороте на первый план выступает обстоятельствоное значение — **КАКИМ образом?** (можно заменить существительным в творительном падеже или наречием)

*Как град посыпалась картечь, (=посыпалась градом)*  
(М. Лермонтов)

**2** если оборот имеет значение «в качестве»

*Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.*  
(А. Пушкин)

**3** если оборот входит в состав сказуемого или тесно связан по смыслу со сказуемым

*Одни как изумруд, другие как коралл.*  
(И. Крылов)

**4** в сочетаниях совсем как, почти как, не иначе как, не как, вроде как, просто как, точь-в-точь как и др.

*Было светло почти как днём.*

**5** в устойчивых выражениях типа гол как сокол, сделать как следует, не иначе как

*Рабойник мужика как лишку ободрал.*  
(И. Крылов)

**!** Запятыми выделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзами *будто, как будто, нежели, словно, точно, подобно, чем, что и др.*

*Лучше поздно, чем никогда.* (Пастернак)

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

### ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

#### ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

##### запяты

ВВ, . ,ВВ, . ,ВВ.

*Вы, я думаю, привлекли к этим великолепным картинам.*

(М. Лермонтов)

#### ВСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

##### тире и скобки

(ВСТ) . — ВСТ — .

*Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей.*

(И. Тургенев)

**1** Не являются вводными и не выделяются сочетания *по совету...*, *по указанию...*, *по замыслу...*, *по распоряжению...* и т. п., а также слова *ведь*, *вот*, *будто*, *как будто*, *словно*, *якобы*, *именно*, *как раз*, *едва ли*, *вряд ли*, *почти*, *как бы*, *даже* и т. п.

**2** Одни и те же слова могут использоваться в качестве вводных, как члены предложения или как союзы.

*Он, может быть, устал.* — Он может быть поэтом.  
*Ты, однако, прав.* — Тема не новая, однако актуальная.

### ОБРАЩЕНИЯ

#### запяты

Об, . ,Об, . ,Об.

*Земля родная, о тебе и снах, и думы наши.*

(А. Твардовский)

*Пылай, камин, в моей пустынной келье.*

(А. Пушкин)

*Отчего ты печально, вечернее небо?*

(И. Бунин)

#### ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗАНАК

Об!

*Россия, Русь! Храни себя, храни!*

(Н. Рубцов)

### МЕЖДОМЕТИЯ

#### запяты

М, . ,М, .

*О, привет тебе, зверь мой любимый!*

(С. Есенин)

*Ушца, ей-же-ей, на славу сварена.*

(И. Крылов)

#### ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗАНАК

М! . ,М! .

*Ура! Мы ломим, гнутся шведы.*

(А. Пушкин)

*Но, увы! желанья не сбылись мои.*

(А. Плещеев)

Частица *О* от обращения не отделяется знаками препинания.

*Как хорошо ты, о море ночное!* (Ф. Тютчев)

Во всех этих случаях восклицательный знак ставится, если слово произносится с восклицательной интонацией.

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

ЕСЛИ ЧАСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДАЛЕКИ  
ДРУГ ОТ ДРУГА ПО СМЫСЛУ ИЛИ  
СОДЕРЖАТ СОБСТВЕННЫЕ ЗНАКИ

[ ]; и [ ]; [ ]; но [ ].

*Сидел рыбак весёлый  
На берегу реки;  
И перед ним по ветру  
Качались тростники.*  
(М. Лермонтов)

*Онсгин был готов со мною  
Увидеть чуждые страны;  
Но скоро были мы судьбою  
На долгий срок разведены.*  
(А. Пушкин)

### Знак не ставится, если:

**1** у разных частей сложносочинённого предложения есть один общий  
второстепенный член, вводное слово или общая придаточная часть

*В мозгу людей миры летят и государства гибнут.* (В. Луговской)  
*Бывает, тишина приходит в лес и всё смолкает.* (М. Пришвин)  
*Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату.* (Л. Толстой)

**2** сложносочинённое предложение является вопросительным

*Так куда же Лопухов девался и как фуражка его оказалась простреленною по околышу?* (Н. Чернышевский)

### ТИРЕ

ЕСЛИ ВО ВТОРОЙ ЧАСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ  
СОДЕРЖИТСЯ НЕОЖИДАННОЕ  
ПРИСОЕДИНЕНИЕ ИЛИ РЕЗКОЕ  
ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

[ ] — а [ ].

*К морю князь — а лебедь там уж гуляет по волнам.*  
(А. Пушкин)

[ ] — и [ ].

*Странное влияние имел на меня отец — и странные  
были наши отношения.*  
(И. Тургенев)

### ЗАПЯТАЯ

В ОСТАЛЬНЫХ  
СЛУЧАЯХ

[ ], да [ ].

*Сыпались звёзды, да  
иглы звенели.*  
(С. Шалачёв)

[ ], и [ ].

*Сейчас пройдёт дождь, и всё  
в природе освежится и легко  
вздохнёт.*  
(А. Чехов)

[ ], но [ ].

*Дубровский держал в руке  
открытую книгу, но глаза  
его были закрыты.*  
(А. Пушкин)

[ ], а [ ].

*Мы ехали берегом Лены,  
а зима догоняла нас с севера.*  
(В. Короленко)

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

с одним придаточным

[ ], (чтобы) .

*Нужно быть слепым, чтобы не видеть в книгах Грина любви к человеку.*

(К. Паустовский)

(Пока) , [ ].

*Пока не стилили шаги, ни гость, ни хозяйка не сказали друг другу ни слова.*

(А. Куртин)

[ , (где) , ] .

*Всюду, где есть человек, есть и хорошее.*

(М. Горький)

с несколькими придаточными

1  
однородное  
соподчинение



*И грустно мне, что зыбким полукругом лежат во тьме пустынные дворы, что поздний час, что гаснут друг за другом торжественные звёздные миры.*

(К. Ваншенкин)

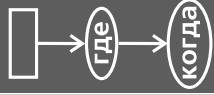
2  
неоднородное  
соподчинение



*Пока Шамохин говорил, я заметил, что русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие.*

(А. Чехов)

3  
последовательное  
подчинение



*Город как бы страшился тебя, где ж ты был в зимние дни, когда торжественные здания, колоннады и арки покрывал иней.*

(К. Паустовский)

4  
соподчинение  
и последовательное  
подчинение



*Я была тогда твёрдо убеждён, что всех трёх профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, выдержу ли я экзамен и хорошо ли я его выдержу.*

(Л. Толстой)

1 Заятая между главной и придаточной частью не ставится, если придаточная часть состоит только из одного союзного слова: Учащимся назначили экзамен, но не уточнили когда.

2 Если перед подчинительным союзом стоят слова особенно, в частности, а именно, а также, как раз, но только, чуть только, лишь и др., то запятая ставится перед ними, а не перед союзом: Они приехали вовремя, как раз когда начались занятия.

3 В предложениях с составными подчинительными союзами потому что, ввиду того что, вместо того чтобы, в то время как и др. запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное следует за главным: Идти на лыжах было опасно, потому что лёд уже тронулся, или после всего придаточного, если оно предшествует главному: По мере того как я рассказывал, он приходил в себя.

4 В сложноподчинённых предложениях с однородным соподчинением знаки препинания ставятся по правилам, действующим при выделении однородных членов предложения:

*Мы думали, как найти дорогу и где переночевать.*

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЮЗОМ И

С О Ю З И С О Е Д И Н Я Е Т

ОДНОРОДНЫЕ  
ЧЛЕНЫ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ



ОДНОРОДНЫЕ  
ПРИДАТОЧНЫЕ



ЧАСТИ  
СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СОЮЗ  
ПОВТОРЯЕТСЯ

ставится  
запятая

и ○, и ○, и ○.

*И месяц, и звёзды, и тучи толпой  
внимали той песне святой.*  
(М. Лермонтов)

СОЮЗ НЕ ПОВТОРЯЕТСЯ

ставится запятая

[ ] ,(как ) , и (как ) , и (как ) .

*Жестами, мычаньем, лицом показывает, как горят и  
горят леса, и как дым застилает солнце, и как само-  
лётки летают тушить, но неудачно.*  
(Э. Казакевич)

СОЮЗ  
НЕ ПОВТОРЯЕТСЯ

не ставится  
запятая

○ и ○ .

*Любовь и тайная свобода  
внушали сердцу гимн простой.*  
(А. Пушкин)

ставится запятая

[ ] , и [ ] .

*Дверь тихонько отворилась, и  
царевна очутилась в светлой  
горнице.*  
(А. Пушкин)

[ ] , и [ ] , и [ ] .

*Гром непрестанно грохотал, и  
вихорь был ужасен, и человек  
под ним стоял испуган и  
безгласен.*  
(Н. Некрасов)

и [ ] , и [ ] , и [ ] .

*И поля цветут,  
И леса шумят,  
И лежат в земле  
Груды золота.*  
(И. Никитин)

не ставится запятая

[ ] ,(когда ) и ( ) , [ ] .

*Один, по утренним зарям, когда ещё всё в мире спит  
и алый блеск ещё скользит по тёмно-голубым волнам,  
я убежал к родной реке.*  
(Н. Некрасов)

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## МЕЖДУ ЧАСТЯМИ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ЗАПЯТАЯ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ  
МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

последовательность,  
перечисление,  
одновременность

,  ,  .

*Травка зеленеет, солнышко  
блестит, ласточка с весной  
в сени к нам летит.* (А. Плещеев)

### ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ  
МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

части далеки по смыслу,  
содержат собственные  
знаки

;  ;  .

*Ремень затянут ловкий стан;  
оправа сабли и кинжала блестит  
на солнце; за спиной ружьё с на-  
сечкой вырезной.* (М. Лермонтов)

### ТИРЕ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

1 **противопоставление (= а, но)**

—  .

*На дворе пахла зной — в доме было прохладно.* (И. Бунин)

2 **неожиданное присоединение  
(= и вдруг, и сразу)**

—  .

*Иван спустил курок — ружьё дало осечку.* (А. Чехов)

3 **вывод, результат (= поэтому, следовательно)**

—  .

*Хвалы приманчивы — как их не пожелать.* (И. Крылов)

4 **условие (= если), время (= когда)**

—  .

*Тише едешь — дальше будешь.* (Пословица)  
*Пришла беда — отворяй ворота.* (Пословица)

5 **сравнение (= как, словно)**

—  .

*Молвит слово — соловей поёт.* (М. Лермонтов)

### ДВОЕТОЧИЕ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ  
МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

1 **причина  
(= потому что, так как)**

:  .

*Жутко выйти на дорогу: непо-  
нятная тревога под луной царит.*  
(А. Блок)

2 **пояснение (= а именно)**

:  ,  .

*Мрачно было: дождь капал, ветер  
выл уныло.* (А. Пушкин)

3 **предупреждение  
(= и вижу, и слышу, как)**

:  .

*Леоптев услышал свист крыльев,  
поднял голову: с лесных болот  
большими стаями летели дикие  
утки.* (К. Паустовский)

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

➤ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ ➤

## 1 сочинительной и подчинительной

[ , (в которую), ], и [ ], (с кем) и (кому).

*Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому кланялась моя мать.* (В. Каверин)

## 2 подчинительной и бессоюзной

(Как ни ), [ ]:[ ].

*Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие.* (В. Панова)

(Когда ), [ ]:[ ].

*Когда я вошёл, все замолчали: видно, говорили обо мне.* (М. Лермонтов)

1 При двух стоящих рядом подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного и подчинительного запятой между ними не ставится, если дальше есть вторая часть составного союза *то, так, но: что если ..., то ... ; что когда ..., так ... ; что куда ..., то ... ; и когда ..., то ...*

*Мы вступаем в открытое море, но если хорошо приглядеться, то на горизонте уже виднеются синие тени земли на море.* (М. Пришвин)

## 3 сочинительной и бессоюзной

[ ]; [ ], и [ ].

*Река тоже пресмирела; немного погодя и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна.* (И. Гончаров)

## 4 сочинительной, подчинительной и бессоюзной

[ ], (что): [ ] или [ ].

*Я понимала, что выручить нас может только случайность: вода внезапно перестанет прибывать или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку.* (К. Паустовский)

[ ], [ ], [ ], а [ ], (что ).

*Голову тянет к столу, картошка рябит в глазах, нож валится из рук, а возле ходит толстая, сердитая хозяйка с засученными рукавами и говорит так громко, что звенит в ушах.* (А. Чехов)

2 Запятая между союзами ставится, если дальше не следуют слова *то, так, но: что, если ... ; что, когда ... ; что, куда ... ; и, когда ...*

*Солнце взошло, и, хотя на небе не было ни единого облачка, цвет его был странный, белесоватый в зените и серый ближе к горизонту.* (В. Арсеньев)



# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ПОСЛЕ  
СЛОВ АВТОРА**

А: « П ».  
А: « П! »  
А: « П? »  
А: « П... »

*Осень обещала: «Я озолочу».*  
*А зима сказала: «Как я захожу».*  
(К. Бальмонт)

*Казбич нетерпеливо прервал  
его: «Поди прочь, безумный  
мальчишка! Где тебе ездить  
на моём коне!»*  
(М. Лермонтов)

*Его слова прерваны были  
вопросом чёрта: «Прямо ли  
ехать к царице?»*  
(Н. Гоголь)

*Он задумался и тихо произнёс:  
«А стоит ли...»*  
(В. Арсеньев)

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ПЕРЕД  
СЛОВАМИ АВТОРА**

« П », — а.  
« П! » — а.  
« П? » — а.  
« П... » — а.

*«Славная погода будет», —  
заметила я, глядя на светлое  
небо.*  
(И. Тургенев)

*«Золото, золото падает  
с неба!» — дети кричат  
и бегут за дождём.*  
(А. Матковский)

*«Спит ли моя ясноокая  
Ганна?» — думал он, подхо-  
дя к знакомой нам хате  
с вишнёвыми деревьями.*  
(Н. Гоголь)

*«Нет, он не англичанин...» —  
подумал Берлиоз.*  
(М. Булгаков)

**СЛОВА АВТОРА  
ВНУТРИ  
ПРЯМОЙ РЕЧИ**

« П, — а. — П ».  
« П, — а, — п ».  
« П? — а. — П ».  
« П! — а. — П ».  
« П, — а : — П ».

*«Суда на пристани есть, — подумал я. —  
Завтра отправляюсь в Геленджик».*  
(М. Лермонтов)

*«Вот на этом поле, — сказала Ноздрёв, —  
русаков такая гибель, что земли не видно».*  
(Н. Гоголь)

*«Чему обучуюсь? — переспросил Макар  
и захопнул книжку. — Английскому  
языку».*  
(М. Шолохов)

*«Не сердись, — повторил он и шёпотом на  
ухо добавил: — Плакать тоже не надо».*  
(М. Горький)

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ВНУТРИ  
СЛОВ АВТОРА**

А: « П », — а.  
А: « П! » — а.  
А: « П? » — а.

*Отец Василий поднял брови  
и курил, пуская дым из носа,  
потом сказал: «Да, так вот  
как», — вздохнул, помолчал  
и ушёл.*  
(А. Н. Толстой)

*Сержанит хрипло прокричал:  
«Держи лошадей!» — и побе-  
жал к переправе.*  
(А. Бурцев)

*Я только тогда выпрямился  
и подумал: «Зачем это отец  
ходит ночью по саду?» —  
когда всё утихло вокруг.*  
(И. Тургенев)

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ЦИТАТАМИ

### КАВЫЧКИ

ЕСЛИ ЦИТАТА ОФОРМЛЕНА КАК ПРЯМАЯ РЕЧЬ

« Ц », — а.

*«Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит», — писал знаменитый лингвист Л. В. Щерба.*

ЕСЛИ ЦИТАТА ВКЛЮЧЕНА В АВТОРСКИЙ ТЕКСТ КАК ЧАСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

*Я. К. Грот писал, что «безошибочное правописание составляет азбуку знания языка».*

*В. Г. Белинского поражало «разнообразие картин, образов и чувств» в поэме «Мцыри».*

**1** В стихотворном тексте кавычки не ставятся, если он цитируется с точным соблюдением строк и строф

*Тебя приветствую я снова,  
Маститый старец — тёмный лес.*  
(В. Бенедиктов)

### СКОБКИ

ДЛЯ УКАЗАНИЯ АВТОРА ИЛИ ИСТОЧНИКА ЦИТАТЫ

« Ц ». ( )

*«Краткость — сестра таланта».* (А. Чехов)

ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В ЦИТАТУ СЛОВ, ПОЯСНЯЮЩИХ ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ, ИЛИ ПРИ ПРОПУСКЕ ЧАСТИ ТЕКСТА

« Ц [ ] ». « Ц < ... > ».

*«Моя симпатия к ней [Москве] остаётся сильной и тёплой. < ... > Москву я продолжаю любить какой-то страшной, но острой любовью», — писал П. И. Чайковский.*

**2** Если стихотворный текст цитируется без соблюдения строк и строф, то ставятся знаки препинания, как при прямой речи

*В. Бенедиктов обращается к лесной стихии как к живому существу: «Тебя приветствую я снова, маститый старец — тёмный лес».*

### МНОГОТОЧИЕ

ДЛЯ УКАЗАНИЯ ПРОПУСКА В ЦИТАТЕ

А : « ... Ц ».

*Чехов писал: «...для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать».*

« Ц ... Ц », — а.

*«Пушкин — история русского народа ... её главной страницей», — писал Г. Волков.*

« Ц ... » — а.

*«Единственное средство умственного общения людей есть слово...» — утверждал Л. Н. Толстой.*

**3** Эпиграфы обычно пишут без кавычек, а ссылку на автора дают без скобок и без точки

*Как не любить родной Москвы!*  
(Е. Баратынский)

!

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И ОСНОВНЫЕ СЛУЧАИ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ

| ЗАПЯТАЯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ТИРЕ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ТОЧКА, МНОГОТОЧИЕ,<br>ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК,<br>ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ОДНА ЗАПЯТАЯ РАЗДЕЛЯЕТ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 однородные члены предложения</li> <li>2 части сложного предложения</li> <li>3 прямую речь, стоящую перед словами автора</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>ОДНО ТИРЕ РАЗДЕЛЯЕТ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 подлежащее и сказуемое при отсутствии связки</li> <li>2 слова при пропуске одного из членов предложения</li> <li>3 обобщающее слово, стоящее после однородных членов предложения</li> <li>4 части бессоюзного сложного предложения</li> <li>5 прямую речь и слова автора</li> <li>6 реплики диалога</li> </ol> | <p><b>РАЗДЕЛЯЮТ</b></p> <p>предложения в тексте</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Восклицательный знак употребляется после обращений, междометий, проносимых с восклицательной интонацией.</li> <li>2 Внутри предложения многооточие используется для обозначения пауз и указания пропуска слов при цитировании.</li> </ol> |
| <p><b>ДВЕ ЗАПЯТЫЕ ВЫДЕЛЯЮТ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 обособленные члены предложения</li> <li>2 уточняющие, поясняющие и присоединительные члены предложения</li> <li>3 сравнительные обороты</li> <li>4 вводные конструкции</li> <li>5 обращения</li> <li>6 междометия</li> <li>7 утвердительные, отрицательные и вопросительные восклицательные слова</li> <li>8 придаточные части сложноподчинённого предложения</li> </ol> | <p><b>ДВА ТИРЕ ВЫДЕЛЯЮТ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 распространённые приложения</li> <li>2 вставные предложения</li> <li>3 слова автора, находящиеся внутри прямой речи</li> </ol>                                                                                                                                                                                   | <p><b>РАЗДЕЛЯЮТ</b></p> <p>предложения в тексте</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Восклицательный знак употребляется после обращений, междометий, проносимых с восклицательной интонацией.</li> <li>2 Внутри предложения многооточие используется для обозначения пауз и указания пропуска слов при цитировании.</li> </ol> |
| <p><b>ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ РАЗДЕЛЯЕТ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 однородные члены предложения</li> <li>2 части сложного предложения</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>СКОБКИ ВЫДЕЛЯЮТ</b></p> <p>вставные предложения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2 части бессоюзного сложного предложения</li> <li>3 прямую речь и слова автора</li> </ol>                                                                                                                                                                                                | <p><b>КАВЫЧКИ ВЫДЕЛЯЮТ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 прямую речь</li> <li>2 названия книг, журналов, кинофильмов и т. д.</li> <li>3 цитату</li> <li>4 слова, употребляемые в обычном значении (например, иронически)</li> </ol>                                                                                     |

# СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика комплекта «Схемы-  
таблицы по орфографии и пунктуации»..... 3

Использование схем при обучении русскому  
языку..... 6

Освоение учащимися правописания как  
системы правил в процессе использования  
схем..... 7

Основные требования к схеме по орфографии  
и пунктуации ..... 13

Использование схем на разных этапах  
изучения правописания ..... 17

## Приложение 1

Программа «Русское правописание».  
10—11 классы ..... 24

## Приложение 2

Схемы-таблицы по орфографии и пунктуации 29



